

# "צרוך חיים"

## אורנה בן-עמי במשכן לאמנות, עין חרוד

יער עירום נפתחת התערוכה לציריה הנוספים: סדרות 'חיים שלמים בארזה', 'שקופים' ו'צללים' המשלימים יחד חוויה מטלטלת, פיזית וחזותית כאחת.

לקסיקון הדימויים והסמלים של בן-עמי מרתך ברגישות, בדחיפות ובדייקנות, כמו לא נותרה בידיה ברירה. נאמנה לאמירתו של גרשום שלום, לפיה "סמלים נולדים וגדלים מתוך הקרקע הפורייה של הרגשת בני-אדם", היא מלקטת אותם מתוך תודעת המציאות, מטילה אלומות אור על חפץ בודד, על תנוחת גוף או דימוי דהוי, האוצרים בחובם זיכרון על סף אמנזיה. בכך היא מחייבת אותנו להתעמת עם האקטואליות המטרידה של עבודותיה, בהצביעה על הפליטות, הנוודות וההגירה כתולדה של הבלתי נתפס, בלתי נסבל ובלתי מקובל של צלם אנוש, של כל אדם באשר הוא אדם.

אוצר: יניב שפירא

תערוכתה של אורנה בן-עמי 'צרוך חיים' מכנסת אחדות מסדרות העבודות שיצרה בעשור האחרון, במרכזן העיסוק בזיכרון אישי וזיכרון קולקטיבי: בפליטות ונדודים; בריק ובהיעדר; בפרידה וקריעה ובסופו של דבר בכוחם של כל אלה לעורר את טעם החיים, את הציווי בחיים. לדבריה, היא מבקשת לתאר מצב לפיו "כל ההווה והתמיכה נמצאות במטלטלין, החבילות אוזות את האדם, האנשים תלושים, ללא תמיכה ומקום, ונאחזים רק במה שלקחו אתם מהבית שהיה להם". היא עושה זאת באמצעות פיסול ברזל, בריתוך של חפצים ודמויות ובשילובם של אלה על גבי תצלומים. המיצב 'מרוב עצים' הממלא את השדרה המרכזית של המשכן מכניס את הצופה באחת לעולם שהוא מלא וריק בו זמנית, אלו הם מעין רישומי עצים בחלל, ללא עלווה וללא שורשים, שאינם מצילים או מנחמים. גופים דוממים שתמצית תכליתם הפיסולית הוא בייצוגו של ריק והיעדר. מתוך אותו



# Bundle of Life

## Orna Ben-Ami at Mishkan Museum of Art, Ein Harod

Orna Ben-Ami's exhibition "Bundle of Life" joins several of her works of the past decade. Central to them is the exploration of personal and collective memory, of displacement and wandering, of absence and void, of farewell and detachment and ultimately: of the power of all those to recall the commandment to live. Ben-Ami states that she seeks to describe a situation wherein "The entirety of one's experience and support is to be found in one's

suitcase. The packages hold up the person. The People featured are detached, lacking support and a place to call their own. They hold only what they have taken from the home they used to have." She evokes this experience by sculpting in iron, as though wishing to fix her thoughts into the heavy, stubborn metal; by welding objects and figures and combining them with photographs. The installation 'For the Trees', filling the museum's central gallery,

ushers the viewer into a world that is at once full and empty. Before us are trees 'sketched' in space, lacking both foliage and roots, they offer no shade nor provide consolation. They are inanimate objects whose sculptural function is in representing absence and void. From within this 'naked forest' the exhibition opens into its other axes: the series 'Entire Life in a Pack', 'Transparent' and 'Shadows', all merge to form an experience that is tantalizing, physical and visual.

Ben-Ami's lexicon of images and symbols is welded together with sensitivity, as well as urgency and precision, as though for want of choice. Faithful to Gershom Scholem's statement whereby "symbols are born and grow out of the fertile soil of human feeling", she seemingly scavenges them out of a sense of reality, while shining a limelight towards a single object, on a gesture or a faded image, each of which contains a memory bordering amnesia. Scholem continues the characterization of a symbol in remarking: "The very fact that the symbol expresses with great precision and also with completeness the meaning bound within it, is that which qualifies it as a symbol. Symbols, despite all the depth they present, are no riddles." Indeed, Ben-Ami does not concern herself with riddles and instead bids us confront the unsettling topicality of her works. In placing displacement and wandering and emigration at the center of her work, she points at them as an unbearable and unacceptable distortion of human culture and universal human dignity.

Curator: Yaniv Shapira

