

איקה אברבנאל

ביקור במרוקו

מרוקו היא ארץ פראית וככה טוב להם הם משמרים את המסורת ומוכרים אותה לתיירים כמוצר וכשאתה איש העולם הגדול מגיע למרוקו אוטומטית כל החושים הפיזיים והריגשיים עובדים ומתבלבלים מרוקו היא ארץ חושנית אתה מגיע לסימטאות מפותלות בקסבות נקיות להפליא ריחות של שווקים מגוונים שוק התבלינים ריחות של מנטה וכורכום מגרות לך את האף בניחוח מדהים הצבעים מרקדים מול עינייך ולהפך שוק העורות. המצבעה בריכות של צבעים עזים וסירחון בלתי ניסבל כל החושים משתוללים, עומס האנשים התנועה הבלתי פוסקת השווקים בלילה והניגודיות הבלתי פוסקת לא יכולה להשאיר אף אחד אדיש. האדם המערבי לא רגיל לקצוניות כזאת. ככה קרה לאיקה בסידרת ציוריו החדשים המוצגים בביאנלה בונציה 2019 עבודות אקריליק על בד בצבעים עזים עם פיתולי הקסבות. נופים קדומניים ושמיים כחולים. לא קל להעביר את חווית החושים הזאת לציור על בד אבל בציוריו של איקה אפשר לראות את מרוקו חיה ונושמת ניגודי הצבעים של כחול קובלט ואדום של אדמת חמרה יוצרים הרמוניה יפיפה. באחד הציורים אפשר לראות בחצי אבסטרקט את בריכות הצבע של צביעת העורות בציור אחר אפשר לראות את הכפרים האקזוטיים בהרים ובציור שלישי הפיתולים של הקסבות. איקה הצליח להעביר את החוויה בצורה כמעט מושלמת לעין המתבוננת. ציוריו של איקה מוצגים בפלצו במבו בונציה במסגרת הביאנלה בונציה עד חודש אוקטובר 2019.

אוצר: אהרון פרקש



Ika Abravanel

A Visit to Morocco

Morocco is a wild and versatile country. Morocco preserves its tradition and sells it to tourists as a product. As a man of the western world when you visit Morocco, all your physical and emotional senses get confused. Morocco is a sensual land.

The winding beautifully clean alleys in the Kasbahs, the intoxicating smells of the markets, the spice market and its mint and turmeric aromas that irritate your nose with an amazing scent and the colors, dancing in front of your eyes.

The tanning market, the painting pools of intense colors and its smell, unceasing all the senses go wild, the rush of people and the ceaseless traffic markets at night and the cannot leave you indifferent.

As a Western man you aren't used to these extremes

All this influenced Ika in his new series of paintings, now at the Venice Biennale 2019.

Curator: Aaron Farkash

