

שעון הקוקייה

ורד אהרונוביץ' במוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית

זוכת מענק לורן ומיטשל פרסר לאמנות עכשווית לשנת 2019 המשפחה וביתה הנאה ניצבים במרכז תערוכת היחיד של ורד אהרונוביץ'. המזמנת לנו חווית ביקור מציצנית ומטרידה. לאורך השנים, אהרונוביץ' משלבת בעבודתה פסלים המתבססים על דמותה שלה כילדה צעירה ועל בני משפחתה. במהלך נטול עכבות וחדור הומור עצמי, כנות מתריסה וחמלה. בין הכתלים מסתתרות מגוון של סצנות אינטימיות בהן פועלים הפסלים הממוכנים. הבית שיצרה מתפקד למעשה כשעון גדול. מדי רבע שעה יוצאת מהדלת, על סרט נע, תהלוכה גרוטסקית והזויה של בני המשפחה, שתכליתה

לרוקן את האשפה שנאגרה בבית. שאיפת בני המשפחה לכונן בבית סדר וניקיון נידונה לכישלון. שכן עד מהרה, השיירה מכניסה את האשפה חזרה לפנים הבית. במחקר שהקדימה ליצירת העבודה, בחנה אהרונוביץ' שורה ארוכה של שעונים ממוכנים ממאות קודמות, ששולבו בהם אוטומטונים (דמויות ממוכנות). אלה הגיחו ונעו מדי פרקי זמן קצובים, הדהימו ושעשעו את קהל הצופים בעודם מדגישים את חלוף הזמן כאלגוריה מוסרית שאינה מאפשרת בסופו של דבר לחיות את ההווה במלואו.

אוצרת: איה לוריא



The Cuckoo Clock

Vered Aharonovitch at the Herzliya Museum of Contemporary Art

Recipient of the 2019 Lauren & Mitchell Presser Contemporary Art Grant.

Vered Aharonovitch's solo exhibition centers on a family and their fine house. In a spot of voyeuristic indulgence, we are invited to inspect its dwellers, mechanical figures engaged in intimate pursuits. Over the years, Aharonovitch has incorporated into her work figures based on herself as a young child and on other members of her own family, in unbridled and humorous displays of provocative candidness and compassion. In her research preceding the creation of the work, Aharonovitch looked at a

great many mechanical clocks from past centuries, of the sort that use mechanized figures. These would pop out and moved along tracks at predetermined intervals, to the surprise and delight of audiences, while relentlessly marking the passage of time as a memento mori - a sobering reminder of mortality. Not surprisingly, the house she has created works like a large clock: every fifteen minutes, a grotesque and bizarre procession of the family members emerges from the door, for the purpose of emptying the garbage that has accumulated inside. Yet the family members' desire to maintain order and cleanliness is doomed to fail: in short order, the procession pulls all the garbage back into the house.

Curator: Aya Lurie

