

# בין המדע ללא נודע - רפואת הנפש

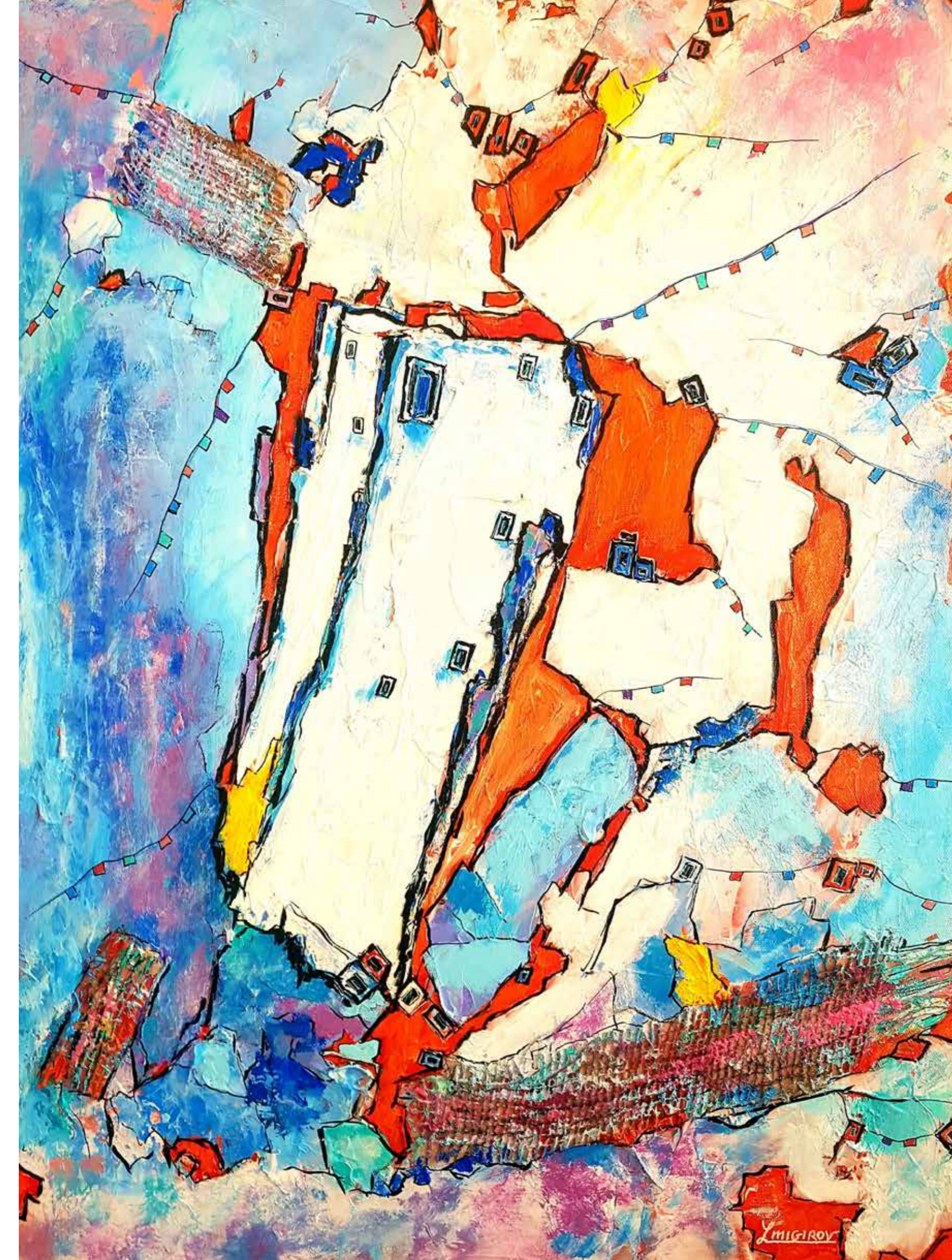
על עבודתה של ללה מיגירוב

מיגירוב בוחרת, כפי שהיא מעידה, במסלול יצירה המשלב דמיון ומיסטיקה כאשר הדימויים שהיא בוחרת לקוחים מתוך החיים. כמו גם מהתנ"ך. מחוברת באופן כל שהוא לחשיבה סוריאליסטית במובן הזה שציוריה משלבים בין חלום למציאות, אך כאשר הם קורצים למציאות הם משדרים נגיעה קלה ומרומזת המלווה בחופש אקספרסיבי, המחובר באופן עמוק לתנועות הנפש. "הכל אפשרי" אומרת מיגירוב במילים ומוכיחה זאת גם בציוריה. וכאשת מדע, המגיעה מעולם הרפואה, נראה שציוריה המגיעים ממקורות הדעת והנפש כאחד, הופכים להיות גם מעצם הפעולה וגם מתוך התוצר המוגמר למזור ומרפא לנפש. כתמי הצבע הארוגים זה בזה בחומריות שיש בא רמז לחושניות ותאוות חיים, יודעים על מצע הציור גם ליצור גבולות והפרדה, ובכך לספר את סיפורה של הנפש הבנויה מחלקים ואלה הם שעושים אותה להיות אחת שלמה.

ד"ר נורית צדרבוים

בד הקבס הקטן או הגדול הוא המצע שעליו מניחה פרופ' מיגירוב את משקעי הנפש הלא נודעים. זהו המדע החדש ישן של ציירת שהוגה מילותיה וממצאיה בשפה של צבע וצורה, כשההשראה ליצירות באה מהחיים עצמם.

עולם של דימויים אשר יושבים על קו התפר בין קיים לנעלם, בין מציאות לדמיון בין פיסי למטא-פיסי. זה עולמה של מיגירוב אשר טובע בים של צבעים המתנהלים בסדר מופתי על מצע הציור, תוך שהם בו בזמן רועשים וגועשים. מפגש זה אשר לפעמים גם מופיע ככותרת בכמה מציוריה " אמנות השיח", הוא מפגש שבו סערה ואיפוק דרים בכפיפה אחת, ודווקא בשל דיאלקטיקה זו, נוצר הקסם. בעבודותיה של מיגירוב הדימוי המומצא הנושק ברמז למציאות כל שהיא, מתפוגג לנגד עיניך, ואם תשנה את נקודת המבט הסובייקטיבית שלך, הוא יוכל באחת להיות מפגש צבעים על דרך הפשטה. במילים אחרות הפיגורטיבי מתמוסס ומתפשט וחוזר חלילה.



# Healing of the Soul - between Science and the Unknown

## The works of Lela Migirov

A small or large canvas is the platform for Prof. Migirov's unknown soul residue. This is an old-new science of a painter pondering words and findings in the language of colors and shapes, using life itself as inspiration.

A world of metaphors is placed on the border line between what exists and doesn't, reality and imagination and the physical and the metaphysical. This is the world of Migirov, drowning in a sea of colors arranged in immaculate order on the canvas, while being simultaneously raging and loud. This meeting point, sometimes appearing in the titles of her paintings - "The Art of Conversation," is where storms and self-control live together, and this dialectic point is where the magic is created.

In Migirov's works the invented metaphor hints to some reality, but then disappears in front of the viewer's eyes, when the subjective point of view is altered, transformed into an abstract meeting of colors. In other words, the figurative melts away and reappears continuously.

Migirov chooses, as she explains, a course of creation combining imagination and mysticism, opting for metaphors from life and the bible. The artist somehow relates to surrealistic thought, in the sense that her work blends dreams and reality, but as they allude to reality they convey an almost invisible touch of expressive freedom, deeply immersed in the movements of her soul.

"Everything is possible," Migirov says in words and prove it in her paintings. And as a disciple of science, arriving from the world of medicine, it seems that her paintings are the results of vast knowledge and movements of the soul, transformed by the mere action of painting - and the final product - with the will of soothing and healing the soul. The patches of color, interweaved in the material world alluding to sensuality and a lust for life, also form borders and separations on the canvas, thus relating the story of a soul constructed of different parts, merging into one, complete, unit.

dr. Nurit Cederbuim

