

Designed Nature

Anna Topled

Reality is placed in the service of art in the photomontages of Anna Topled. Actual plant forms on treated surfaces become part of a painting. The boundaries between reality and art coalesce and become permeable. One augments the other. Are we viewing treated photographs? It appears the forces of nature have become artistic objects, and they become more believable, more impactful. We have become used to enhanced photographs, to realism and hyper-realism, but here the use of real objects on a painted surface connects us to the world, but not the world as we know it. It is a new world, an augmented world, an artistic world.

When thorn stalks are shown in bold relief against a painted surface, the play of light and shadow is full of contrast. Photography adds depth to the image, rather than limiting the artwork. The blurred thorn at the face of the camera lens, the

dark blue shadow of the thistle, become color pigment stains for the viewer. There is a strong grasp of composition and an upward movement. When the dry branches are placed on an ochre surface covering it completely, the spaces between, as in sculpture, take on a special role no less important than the branches themselves. In another work, the osprey-like spray of the plant against a macro lens presents an exciting outward movement in all directions. We enter with trepidation buoyed by the airy splay. The rambling weed against a green moldy wall has a strong sense of downward movement that is frightening. We feel the branch tendrils anchored on the pavement attacking the wall. We feel the wetness of the wall and the branch, even as the off-center composition commands our attention. An image of a delicate white flower against a Japanese pink background is unsurpassed in beauty.

Batsheva Goldman-Ida



טבע בעיני המתבונן

אנה טופלד

מהענפים עצמם. בעבודה נוספת, קוץ המטושטש בעיני המצלמה והצל הכחול הכהה של הדרדר, הופכים לכתמי צבע עבור הצופה כמו בציור אמנותי. יש תפיסה טובה של קומפוזיציה ותחושה של תנועה כלפי מעלה. עוד עבודה, הנעשה כנגד עדשת מאקרו, מציג תנועה מרגשת החוצה לכל הכיוונים של עלים דמויי-כנפי ציפור. אנחנו נכנסים בחשש מלהיות כמצופים בזרמים האוויריים. לעשב השוטה על קיר ירוק מעופש בעבודה נוספת, יש תחושה חזקה של תנועה כלפי מטה שהיא מפחידה. אנחנו מרגישים את קנוקנות הענפים המעוגנות על המדרכה שתוקפות את הקיר. אנו מרגישים את הרטיבות של הקיר ושל הענף גם כאשר הקומפוזיציה היוצאת דופן מושכת את תשומת ליבנו. תמונה של פרח לבן עדין על רקע רוד יפני הוא בהחלט פנינה שקטה של יופי.

כל זה ועוד מעמיד את האמנית בשורה ראשונה של מצוינות עוצרת נשימה.

ד"ר בת-שבע גולדמן-אידה

היצירות של אנה טופלד משלבות טבע ואמנות לכדי קומפוזיציה אחת שכל רכיביה חיוניים. כשענפי עץ, עלים וצמחייה מונחים על מצע צבוע, כוח היצירה גובר. הגבולות בין מציאות לאמנות הופכים חדירים. בשונה מצילום שנתפס לרוב כדו-ממד, הניגוד בין חפץ תלת-ממד שצולם מקרוב או ברזולוציה חדה במיוחד על משטח מטופל, מעביר עוצמה והנגשה. השילוב הוא בעל כוח עצום. התרגלנו לריאליזם ולהיפר-ריאליזם, כמו גם לצילום מטופל, אך כאן בנוסף יש רכות, בגרות וגישה אמנותית מרחיקת לכת. במקום להרחיק אותנו מהצילום, הוא מקרב אותנו למציאות שהיא לכאורה אמיתית. אך העולם החדש שנוצר הוא עולם רבוד ובוודאות אמנותי.

ישנו משחק אור וצל נועז מלא ניגודיות כאשר גבעולי קוצים מוצגים על המשטח הצבוע. הצילום מוסיף ממד של עומק לתמונה, במקום להגביל אותנו לקווי משיכות המכחול. כאשר הענפים היבשים מונחים על משטח אחר בצבע אוכרה, המכסים אותם לחלוטין, החללים שביניהם, כמו בפיסול, משחקים תפקיד לא פחות חשוב

