

Impression, Drawing and Construction

Rose Bar-Nur

The dictionary definition of 'drawing' offers a range of explanations and descriptions - mostly regarding the art of using lines and shades in black and white. In Hebrew, the word also implies 'impression,' the way something leaves its mark, as well as its results and influence. The same root of the word, in Hebrew, can imply lists and a series of details.

All these meanings are present and realized in Rose Bar-Nur's body of work, as the artist-painter-draftswoman succeeds in expressing countless ideas and emotions with the bare minimum of means. That is the power of reduction, the multitude born of the few. This is where the artist withdraws into her world, walking on the thin line between reality and imagination, building and destroying, remembering and inventing, architecture and painting. This the choice of the architect/painter to use pencil and paper - meager means - to succeed in expressing powerful messages. Like roaring in a whisper.

Apart from the quavering, searching, emotional and personal line, one can easily identify a strong, clear structure and play of shadows and light, with light serving as a form of matter. Bar-Nur uses a clear artist's technique to underline the artistic element but does not shy from using her knowledge and background as an architect. She thus manages to produce a body of work that harmonically and intriguingly combines the emotional experience and personal expression with the structured, thematical and systematical sides, a combination that produces art with a strong message.

This combination visually and physically describes the creative dialogue, held as an inner discourse between the brain's left and right hemispheres. One side is responsible for structure and consciousness, while the other accounts for experience, emotion,

intuition and imagination.

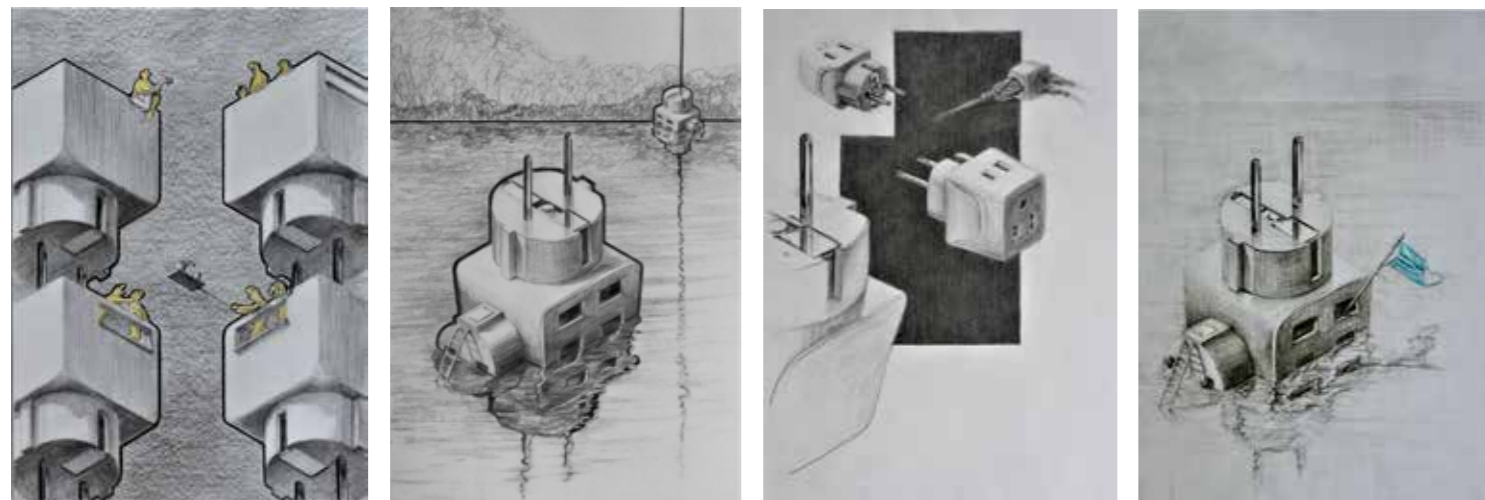
In her past exhibition, "The Elaborate Polyhedron," Bar-Nur dealt with a term she is familiar with from the world of architecture, used as a metaphor for her personal expression. The exhibition's curator, Ronit Roth, wrote that "the polyhedron is a three-dimensional body, constructed of sides creating a closed, blocked body, appearing in Bar Nur's works between built and disassembled structures, hoping to give a stable response to a chaotic reality."

In her drawings, Bar-Nur creates a deceptive situation where everything seems realistic and structured, as if drawn from some existing reality or structures, while these structure are simultaneously the figments of her imagination, their only logic being their existence on the canvas. Bar-Nur is consciously alluding to art history, while, at the same time reflecting echoes and quotes of her unconscious mind. This leads to her communication with the history of art being even more powerful than her conscious intention.

Most of Bar-Nur's works relate, for example, to Mauritus Cornelius Escher's work, that present surreal structures based on mathematical hypotheses. Escher's works are overflowing with strange and fantastic form changes, optical illusions and structures that seem impossible, as well as tricks of perspective and sense deceptions. All these can be found in Bar-Nur's works, but she expresses them with her very personal handwriting.

The use of pencils and all their possibilities - as an architect and artist who chose, this time, not to employ color and oil paints - takes the viewer to a loaded, emotional expedition, combining her heart's wishes with mind and emotion.

Dr. Nurit Cederbaum



מתרשמת רושמת ובונה

רוז בר נור

ההגדרה המילונית מציעה לנו מגוון הסברים ותיאורים למילה 'רישום' - אמנות הציור בשיטת קווים ושרטוטים בשחור לבן ללא שימוש בצבע - זה באשר לתחום ולטכניקה בשדה האמנות. רישום הוא גם האופן שבו נותרו עקבות וסימן שנשאר מדבר מה. אפשר גם לגזור את המילה רושם שמתארת תוצאות והשפעה. ובנוסף לאלה ניתן גם לראות זאת כרשימת וציון של פרטים.

כל ההגדרות האלה נמצאות וממומשות בגוף העבודות של בר נור. בעבודותיה מצליחה האמנית - רשמת - ציירת לבטא מקסימום רעיונות ורגש במינימום אמצעים. זה כוחו של הצמצום. ההרבה שנולד מתוך המעט. זה המקום שמאפשר לאמנית להתכנס אל תוך עולמה ולהלך על קו התפר שבין מציאות ודמיון. בין בניה והרס. בין זכרון והמצאה. בין אדריכלית לציירת. כך בוחרת האדריכלית/ציירת בעפרון ודף - אמצעים צנועים - ובדרך זו מצליחה לבטא אמירות חזקות. כמו ללחוש את הזעקה.

בד הק הרוטט, המחפש, הרגשי והאישי ניתן לזהות במבנה חזק וברור. במשחקי אור וצל. כאשר האור מתפקד כסוג של חומר. בר נור משתמשת בטכניקה מובהקת של צייר כדי לשמור על הפן האמנותי. אך מנצלת גם את הידע והרקע שלה כאדריכלית. כך מצליחה לבנות גוף עבודות בהם החלק החווייתי והרגשי, ההבעה והביטוי האישי מתחברים באופן הרמוני ומעניין למבנה, תמטי, וסיסטמטי. שילוב שמניב יצירת אמנות עם אמירה חזקה.

שילוב זה מתאר באופן חזותי ופיזי את הדיאלוג היצירתי שמתנהל כשיח הפנימי בין שתי ההמיספרות של המוח - השמאלית והימנית. כאשר צד אחד אמון על המבניות והמודעות והאחר על החוויה, הרגש, האינטואיציה והדמיון.

בתערוכה שקיימה בעבר 'הפאון המשוכלל' מתכתבת היוצרת עם מושג שמוכר לה מעולם האדריכלות. ומשתמשת בו כמטאפורה לאמירה האישית שלה. אוצרת התערוכה רונית רות חתמה על הפאון הוא גוף תלת ממדי המורכב מפאות היוצרות יחד גוף קשיר, חסום וסגור. מופיע בעבודותיה של בר-נור בין מבנים מפורקים ובנויים ומבקש לתת מענה יציב למציאות כאוטית."

ברישימה נוצר מצב מתעתע שבו הכל נראה מציאותי, מובנה, כמו לקוח מתוך מציאות כלשהי, או מבנים כלשהם ובו בזמן אלה מבנים פרי דמיון כאשר ההיגיון היחיד המצוי בהם הוא עצם הקיום שלהם. על מצע הציור. בר - נור מתכתבת באופן מודע עם תולדות האמנות. אך בו בזמן עולים הדהודים ואזכורים מתוך הבלתי מודע. רוצה לומר שההתכתבות עם תולדות האמנות חזקה אף יותר ממה שהתכוונה באופן מודע ומכוון.

רוח העבודות שמציעה בר נור מתכתבים למשל עם יצירתו של האמן מאוריציס קורנליוס אשר, המציג מבנים פנטסטיים המבוססים על הנחות מתמטיות. יצירותיו גדושות בשינויי צורה מוזרים ומופלאים. באשליות אופטיות ובניינים שנראים כבלתי אפשריים. כמו כן תעלולי פרספקטיבה ותעתועי חושים. את זאת ניתן למצוא גם ביצירתה של בר - נור שנוגעת באותם תכנים, אך עושה זאת בכתב היד האישי שלה.

השימוש בעפרון וניצול כל האפשרויות שלו גם כשרטוט אדריכלית וגם כאמנית יוצרת, אשר בחרה הפעם לוותר על הצבע על השמן על הקנבס. לוקח את הצופה יחד עם היוצרת למסע אישי רגשי טעון שיש בו הרהורי לב המשלבים שכל ורגש.

ד"ר נורית צדרבוים

