

תשוקה, הפרעה

אנט מסאז'ה במוזיאון תל אביב לאמנות

מוזיאון תל אביב לאמנות מציג תערוכת יחיד מקיפה ראשונה בישראל של אנט מסאז'ה, מהאמניות הבולטות והמשפיעות בזמננו. אנט מסאז'ה נולדה ב-1943 וגדלה בעיירה ברק-סור-מר בצפון צרפת. היא חיה ויוצרת במלקוף בפרברי פריז. משנות השבעים ועד היום יצרה מסאז'ה גוף עבודה מגוון ויוצא דופן, סוחף ופורץ דרך. הנע סביב שני צירים מרכזיים בתערוכה: תשוקה ואי סדר. יצירתה ידועה בזכות מגוון נושאים וריבוי מדיומים - מרישומים אינטימיים, דרך ציור, פיסול, רקמה ווידאו ועד מיצבי ענק מרשימים.

כבר בראשית דרכה, גיבשה האמנית את תפיסת עולמה החברתית-פמיניסטית החותרת מאז תחת המוסכמות, ומציגה בפנינו מופע תיאטרלי מטלטל. מסאז'ה עוסקת בנושאים ומשתמשת בחומרים השאובים, בין היתר, מילדותה ומחוויותיה האישיות. לעיתים קרובות היא חוקרת אגדות ומיתולוגיות תוך כדי שימוש בזיכרון כמקור השראה. רוחב היריעה של יצירותיה ההיברידיות, משיק למסורות הרומנטיקה, הגרוטסקה, האבסורד והפנטזיה. עוצמת יצירתה נעוצה בגודש, בחזרותיות, בעמלנות ובנועזות דימוייה.

שם התערוכה: "תשוקה, הפרעה", נגזר מעולם הדימויים העשיר של האמנית, המשלב ניגודיות, עבודתה היא בה בעת ילדית ואירוטית.

אינטימית ואוניברסלית, מצחיקה וכואבת, קלילה וקודרת. "האמנות היא הדת שלי", היא מצהירה, "אמנות טובה צריכה לרגש, בלי רגש או תשוקה אין טעם לחיים". אנט מסאז'ה, כשמה כן היא, שליחה (בצרפתית Messenger) של עולם פנטסטי, מענג ומטריד, בעל שפה בלעדית ובלתי מתפשרת לאורך חמישים שנות יצירה.

אנט מסאז'ה זכתה בפרס אריה הזהב לביתן הצרפתי בביאנלה בוונציה 2005, ובפרס היפני פרימיום אימפריאלה לפיסול, 2016 לאחרונה הציגה תערוכה מקיפה במכון ולנסיה לאמנות מודרנית וכן תערוכות במכון ג'קומטי בפריז, 2018 ובווילה מדיצי ברומא, 2017 בעיר קאלה הסמוכה לעיירת הולדתה, הציגה במוזיאון לאמנויות יפות במוזיאון עיר התחרה והאופנה, 2015-2016. שנה קודם לכן הציגה תערוכה רחבת היקף במוזיאון לאמנות עכשווית בסידיני תערוכות של מסאז'ה ברחבי העולם הוצגו בין השאר במוזיאון K2 בדיסלדורף, במוזיאון לאמנות עכשווית במקסיקו סיטי, בגלריה הייורד בלונדון, במוזיאון אספו לאמנות מודרנית בפינלנד, במוזיאון מורי לאמנות בטוקיו ובמוזיאון הלאומי לאמנות מודרנית ועכשווית בסיאול. ב-2007 הוצגה תערוכת יחיד מקיפה שלה במרכז פומפידו פריז.

אוצרת אורחת: מרי שק,
אוצרת משנה: גלית לנדאו-אפשטיין



Desires, Disorders

Annette Messenger at Tel Aviv Museum of Art

Ever since the 1970s, Messenger has been creating a wide-ranging and extraordinary body of work. Her oeuvre's riveting, groundbreaking character revolves in this exhibition around two main axes: desire and disorder. Messenger creates in a variety of mediums and on different scales, ranging from intimate drawings to impressive, monumental installations. Her art is concerned with themes and materials that draw, among other influences, on her childhood and personal experiences.

Early on in her career, Messenger consolidated her social-feminist worldview, which subverts accepted conventions and presents us with a striking theatrical performance. The power of her work is rooted in the excess, repetition and boldness that characterize her images. As she declares, "My art is my religion. Good art must be deeply moving. Without emotion or desire, there is no meaning to life." True to the French meaning of her name, Annette Messenger is indeed the messenger of a fantastic, pleasure-filled and disturbing world, whose exclusive and uncompromising language represents five decades of art-making.

Guest Curator: Marie Shek
Associate Curator: Galit Landau-Epstein

