

# בועז ועדיה

## המוזיאון הפתוח גן התעשייה תפן

האמן הישראלי בועז ועדיה (1951-2017) יוכרז כאמן הוויזואלי המוביל, בפסטיבל Migrations: The Making of America שיערך בין ה-9 למרץ ל-15 לאפריל 2019. הפסטיבל הוא בחסות הקרנגי הול והיצירות יוצגו בגלריית ג'ים קמפנר (Jim Kempner) בניו יורק, שנתיים למותו של הפסל בועז ועדיה והמוזיאון הפתוח בגן התעשייה תפן, מציג 2019 תערוכה מקיפה של ועדיה, בסיוע אלמנתו קים ועדיה, הכוללת את עבודות התבליט האחרונות שיצר בסטודיו בניו יורק, טרם נפטר ממחלה קשה בפברואר 2017. זו תערוכתו הראשונה של ועדיה במולדתו ישראל, 43 שנים שבהן חי ויצר בניו יורק, כאמן בינלאומי מצליח.

בתערוכה מוצגים 25 פסלים של ועדיה מתקופות יצירה שונות, כולל כאמור התבליטים הקטנים, סדרת העבודות האחרונה שיצר, מסעו של ועדיה הוא מסע חיים של מעבר בין יבשות ובין תרבויות והצגת תערוכה של פסליו בישראל, במוזיאון הפתוח בגן התעשייה תפן, מהווה מעין סגירת מעגל למסע זה.

פסליו של ועדיה מוצגים במקומות ציבוריים ובאוספים פרטיים בכל רחבי העולם, רק שתי עבודות נמצאות בישראל. הפסל "אסא

והושפט" המוצב בגן העצמאות בתל אביב והפסל "ראובן" בגן הפסלים של המוזיאון הפתוח בתפן. ברחבי ארה"ב נמצאים פסלי חוץ רבים של ועדיה, כמו: בבניין טיים-וורנר במנהטן, פסלים בושינגטון ובשיקגו אילינוי, ברחבת בנק ברקלי בלונדון ועוד. עבודותיו נמצאות גם באוספים קבועים של מוזיאונים בינלאומיים מובילים, בהם: מוזיאון המטרופוליטן לאמנות, ניו יורק; המוזיאון היהודי, ניו יורק; מוזיאון סן-פרנסיסקו לאמנות מודרנית, קליפורניה; מוזיאון נורטון לאמנות, ווסט פאלם ביץ', פלורידה; המוזיאון הפתוח בהאקונה, מחוז קנאגווה, יפן; מוזיאון מטרופוליטן טייאן, טוקיו, יפן. מספר מעבודותיו המוקדמות נמצאות גם באסף מוזיאון ישראל, ירושלים; מוזיאון תל אביב לאמנות.

מבקר האמנות הנחשב בניו יורק איוון ס. קארפ (IVAN C.KARP) כתב על ועדיה ביקורת מהללת בשנת 2010: "בועז ועדיה יכול להימנות עם קומץ של אמנים מודרניים שהצליחו לאתגר 5000 שנה של פיסול פיגורטיבי כדי ליצר באופן קונסיסטנטי גוף עבודות בעלות זהות ייחודית בתחום העיצוב הקלסי.

בראיונות שהעניק לתקשורת האמריקאית על יצירתו, התייחס ועדיה תמיד לאהבתו למושב גת-רימון, בו נולד בשנת 1951, לעבודת החקלאות ולאדמת ארץ ישראל, כבר בגיל 12 החליט להגשים את תשוקתו להיות פסל. ב-1971 סיים את לימודיו במכון אבני לאמנות ועיצוב ביפו, שלוש שנים לאחר מכן זכה במלגה מקרן התרבות אמריקה-ישראל ללימודים במכון פראט בניו יורק, לשם עבר ב-1975 ושנה אחרי כבר זכה במלגת בקמן מטעם בית הספר לאמנות של מוזיאון ברוקלין. ב-1989 הקים סטודיו בשכונת ווילאמסבורג בברוקלין והפך לאמן פופולרי ומצליח, בעל קריירה בינלאומית. לדבריו, דווקא בסביבה העירונית הסוערת ביותר, בכרך ההומה אדם, מצא וייצר את הטבע העמוק והשקט ביותר.

בספר המלווה את התערוכה בתפן כתב חברו האמן האירי ג'ון קינדנס, בסיום מאמרו "היוונים חשבו שצריך לבקר בהאדס כדי לדבר עם המתים, אך עולם המתים הוא מקום קודר, אני אוהב להביא את בועז אל פני השטח כדי לשוחח איתו, להתווכח איתו או לחלוק עמו בדיחה בדמיוני ולעיתים, תוך התבוננות שקטה באמנות, פשוט לראות אותו בעיני רוחי, על החמור שלו, רואה ומפנים הכול".

האמן רפאל לומס, ידיד קרוב של ועדיה שערך עמו אינספור שיחות על אמנות כותב: "הזיכרון החזותי הפנומנלי שלו, הכישרון הפיסולי והיותו איש עמל, בעל משמעת יוצאת דופן, כל אלה ניכרו היטב בעבודות הרבות, שנוצרו מתוך דיוק, סבלנות ועיקשות: דמויות אדם אוניברסליות, לעיתים בצמדים או בלויית בעלי חיים, בתנוחות שונות, עשויות תחילה בסיתות של שכבות אבן צפחה או אבן חול כחולה (המזוהות עם עבודותיו) ומתורגמות לאחר מכן לסדרות ברונזה.

אוצרת התערוכה רותי אופק מדברת על המופשט והפיגורטיבי ביצירותיו של ועדיה ועל הקשר בין היצירות למרחב התצוגה שלהן. ועדיה זכה בפרסים רבים, בהם המענק הלאומי לאמנות, ארה"ב; פרס אוטסקושי-גא-הארה, נגאנו, יפן; פרס אביב של קרן התרבות אמריקה-ישראל. ב-2014 נבחר ועדיה ל"איש השנה בפיסול" על ידי הקרן הרוסית-אמריקאית בטקס שהתקיים במקדש דנדור במוזיאון המטרופוליטן בניו יורק, ב-2013 פורסמה מונוגרפיה בת 284 עמודים על עבודתו של ועדיה, Boaz Vaadia Sculpture 1971-2012. ב-2016 ראה אור הספר Boaz Vaadia: Sculpture לרגל תערוכה רטרוספקטיבית גדולה בגן הפסלים Grounds For Sculpture בניו יורק טיימס ובכתבי גרזי, פרסומים אחרים כוללים מאמרים בניו יורק טיימס ובכתבי העת Sculpture Magazine ו-1 ARTnews, Art & Antiques.

אוצרת- רותי אופק





# Boaz Vaadia

## The Open Museum, Tefen Industrial Park

Israeli sculptor Boaz Vaadia (1951-2017) will be a leading visual artist in Carnegie Hall festival Migrations: The Making of America (from 9 March to 15 April 2019). During the festival, Boaz Vaadia's sculpture can be viewed at Jim Kempner Fine Art gallery in Chelsea New York.

The Open Museum at Tefen Industrial Park, in cooperation with Kim Vaadia, his widow, opened a comprehensive exhibition of his works. The exhibition includes his last relief works, made in his New York studio shortly before he died from a terminal disease in February 2017. This is the first time Vaadia's works are shown in his homeland, having spent 43 years living and working in New York, where he established a successful international career.

The exhibition brings 25 sculptures Vaadia created in different periods including the small reliefs, his last series of works. Vaadia's journey is one of movement between continents and cultures. Presenting an exhibition of his sculptures in Israel, at the Open Museum, Tefen Industrial Park, offers something of a closure to this path.

Vaadia's sculptures are exhibited in public places and private collections around the world. Only two of his works are publicly displayed in Israel, Asa & Yehoshafat, installed at Tel Aviv's Independence Park, and Re'uven, in the sculpture garden at the Open Museum, Tefen. Many of Vaadia's outdoor sculptures are on permanent view in the United States, including at the entrance to the Time Warner Center in Manhattan, near Washington DC and Chicago Illinois, as well as many international temporary public loans over the years, including in Barclay's Bank HQ Square in London, and more. His works are also in permanent collections of leading international museums, including The Metropolitan Museum, New York; The Jewish Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, California; Norton Museum of Art, Florida; Hakone Open Air Museum, Kanagawa Prefecture, Japan; and Tokyo Metropolitan Teien Museum, Japan. Several early works are in the collection of the Israel Museum, Jerusalem and Tel Aviv Museum of Art.

Renowned art critic Ivan C. Karp wrote of Vaadia in 2010: "Boaz Vaadia may be acclaimed as one of the handful of living artists who have successfully challenged 5,000 years of figurative sculpture to produce a consistent body of work of singular identity within the compass of classical composure."

In interviews with the American press Vaadia always mentioned his love of his native village of Gat Rimon, where he was born in 1951, of agricultural work and of the Israeli landscape. Already at twelve years of age he decided to realize his passion to become a sculptor. In 1971 he completed his studies at the Avni Institute of Art and Design in Jaffa. Three years later he received a

scholarship from the America-Israel Cultural Foundation to study at New York's Pratt Institute in 1975. A year later he received the Beckman Scholarship from the Brooklyn Museum Art School. In 1989 he established his studio in

Williamsburg, Brooklyn and became a popular and successful artist with an international career. According to Vaadia, in the most bustling urban environments people can still find and create the deepest, calmest nature.

In the book accompanying the exhibition at Tefen, Vaadia's friend, Irish artist John Kindness writes: "The Greeks thought you had to visit Hades to talk to the dead, but the underworld is a somber place. I like to bring Boaz to the surface and have that conversation, that argument, or share that joke in my imagination. Or when quietly looking at beautiful art. Simply just see him in my mind's eye, on his donkey, taking it all in."

Close friend, artist Raphael Lomas, held endless conversations with Vaadia about art. He writes: "His phenomenal visual memory, his artistic gift and him being a diligent and dedicated man of labor - all these were clear to see in his many works, made with precision, patience and determination. Universal human figures, at times in pairs or with animals, in different postures, made first by chiseling layers of slate or bluestone and later also cast as a series of bronzes."

Ruthi Ofek, the exhibition curator, writes on the abstract and the figurative in Vaadia's work and on the links between the pieces and their surroundings.

Vaadia was the recipient of several awards, including the National Endowment for the Arts, Washington DC; the Utsukushi-ga-hara Open Air Museum Award, Nagano Prefecture, Japan; and the Aviv Award on behalf of the America-Israel Cultural Foundation, New York. In 2014 he was honored Man of the Year in Sculpture by the Russian American Foundation, in a ceremony held at The Met's Temple of Dendur. The comprehensive monograph, Boaz Vaadia: Sculpture 1971-2012 was published in 2013. Three years later the book Boaz Vaadia: Sculpture was published to coincide with his large retrospective exhibition at the museum at Grounds For Sculpture in New Jersey. Other publications include articles in The New York Times throughout Vaadia's career and a lengthy obituary in The New York Times' Art and Design section as well as articles in the art journals Artnews, Art & Antiques, and Sculpture Magazine.

**Curator: Ruthi Ofek**

