

# הדר גד

יצירותיה ההיפר ריאליסטיות של הדר גד שובי לב, תקופה ארוכה תיארה את ביתה על תכולת המדפים והארונות לפרטי פרטים. נכונותה של האמנית לחלוק את היום יום שלה עם הצופה הפתיעה ובו בזמן קסמה. בתקופה זו האמנית נותנת למציאות כמות שהיא לדבר עברה, פרטי פרטים של קופסאות מאוחסנות בארון, של ספרים מונחים על מדפים, של עולמה הפרטי. החיוניות שנבעה מהעבודות משכה תשומת לב רבה, הביצוע של יצירותיה מהקצע ומרשים.

לאחר מצוי הבית הפרטי יצאה היוצרת אל החוץ, הנוף אשר תפס את תשומת ליבה הוא נוף בית הקברות על מצובותיו הצמחיה שבתוכו ועד לפרטי פרטים של האבנים המתגוללים בשטח והזרדים השבורים המכסים את האדמה. בבית קברות זה קבורים סביה של האמנית והיא נוטה להתבונן בעיסוק המורבידי כחיפוש שורשים ואולם ברור לחלוטין שניתן למצוא סיבות עמוקות יותר בחיבור יוצא דופן זה. ואולם תהיינה הסיבות אשר תהיינה ציורי בית הקברות הפכו לנושא עיסוקה היחיד בשנים האחרונות, רישומי צמחיה שונים גם אם הם ללא מצבות מקורם משם והם הופכים לחלק אולי קל יותר לעיכול עבור הצופה. בשל תהליך העבודה הממושך ניתן למצוא הצללות שאינן במקומן כי ציורו בשעות שונות של או יום וצבעים אשר אינם תואמים מאותה סיבה. עובדה פשוטה זו גורמת לדיסוננס פנימי ויוצרת אי שקט במתבונן.

בתקופת עבודתה על סדרת הציורים של בית הקברות השתנתה גישתה הציורית של הדר, בתום תהליך הציור היא עוברת לתהליך הגריעה, עם סכין היא מגרדת את היצירה עד אשר כל שנותר מהצבעוניות הראשונית, הבשרנית פיגמנטים מועטים בספיה או אפרפרים. מעט הצבע אשר נדחק אל תוך שקערוריות הקנוס תוך תהליך היצירה הוא אשר שורד את תהליך הגריעה ומאפשר לנו להתבונן בנופים המתוארים.

מעניין להשוות בין שתי התקופות של הסדרות, הסדרה המוקדמת עוסקת בתפנימים, עשירה בצבעוניותה חגיגה לעיניים, החפצים הבנאליים ביותר מתמלאים חיות ומושכים את הלב. הסדרה המאוחרת יותר, הנוכחית מבוצעת רובה ככולה במונוכרום ותהליך הגריעה גורם לה לעטות מעטה מיסטי קמעה. העיסוק בשורשים על פי דבריה בעצם הינו עיסוק במוות. גם המוות הם שורשים, הורי הורינו ולפעמים הורינו טמונים באדמה והם קדמונינו, ואולם אין הקברים המתוארים עוסקים ישירות בענף המשפחתי אלא במתי המקום. ואין האמנית עוסקת המתים עצמם אלא במקום קבורתם.

המרחק בין נושאי יצירותיה, העיסוק בחפצי היום יום והיכתם ליצרות אמנות והעיסוק במקום קבורה והפיכתו ליצרות אמנות מרתקים ונשאלת כמובן השאלה המתבקשת מה יעסיק יוצרת מוכשרת זו בעתיד.

## חנה ברק אנגל





