

מאיר אהרונסון

מוזיאון רמת גן

במבנה המזכיר ספינה מוזרה פועל לו מוזיאון רמת גן מזה עשרות שנים. אביו הרוחני ומייסדו המסור ממשיך נהלו ולאוצרו עד ימינו אלה. מאיר אהרונסון, בעיקבות ניהולו של מוזיאון דוד בירושלים הגה את הרעיון לייסד מוזיאון המוקדש אך ורק ליצירות אמנות ישראליות. הוא הצליח לעורר עניין בראש עיריית רמת גן באותם הימים אשר הבין את היתרון הטמון באפשרות ואולם הזהיר מפני הבחירות העומדות בפתח ואשר עשויות לעקב את הקמת המוזיאון.

אהרונסון, מתוך אמונה עמוקה פנה לשיפוץ המיבנה המוזר בעצמו עם חברים אשר גייס לעשייה, על חשבונו (הכספים אשר הוצאו על השיפוץ הוחזרו לו בהמשך) הקשיים ההתחלתיים לא פסחו על המקום וגם לא על מנהלו, בהמשך עזב אהרונסון לתקופה את המוזיאון ואולם נקרא לחזור במהרה לאחר אי אילו בזיונות של מחליפתו. מאז ועד היום עם עליות ומורדות מסוגים שונים, פועל המוסד הזה לחשיפת האמנות המקומית על כל גווניה השונים ולתיעוד מתמשך של התערוכות.

מאות תערוכות של אמנים ישראלים הוצגו במשך השנים, חלקם עוררו הערכה, חלקם עוררו חילוקי דעות כמקובל בתערוכות, וכולם גם יחד מציגים תמונת מצב של האמנות המקומית לאורך עשרות בשנים. אמנותו ונחישותו של המנהל בעל החזון איפשרו לספינה הזו להמשיך ולשוט במים אשר סערו מפעם לפעם בביטחה.

בשנים האחרונות התגבשה הסכמה שיש להרחיב להגדיל ולשפר את הקיים. התקציבים גוייסו, המוזיאון עומד להיסגר לרגל שיפוץ ממושך אשר יגדיל באופן משמעותי את אפשרויות התצוגה שלו ואת איכותן. אולמות בעלות תקרות גבוהות, חללים מקצועיים לתצוגת אמנות במיטבה עומדים להיבנות מעל המבנה הקיים. נפח התצוגה יגדל באופן משמעותי ויאפשר למוזיאון שיח עשיר יותר, מקצועי עוד יותר ויעמוד בכבוד אל מול מוסדות מקבילים ברחבי העולם.

התוכניות השונות כוללת מספר מוסדות אמנות ברמת גן כמו בית כהנא אשר הגן המקיף אותו יהפוך לגן פסלים, כמו כן מתוכננת דירת אירוח לאמן במסגרות של חילופי אמנים שונים. בתקופת השיפוצים אשר ימשכו למעלה משנתיים רוצה אהרונסון אשר טוען כי מוזיאון הוא רעיון ולא מקום פיזי, לממש מספר רעיונות של תערוכות חוצות ברמת גן משולבות בעסקים שונים. עבור אוצר פורה זה כל חפץ עשוי להיות כלי לביטוי אמנותי: מכסי הביוכים למשל, יכולים בקלות רבה ליצירות אמנות. אנחנו מצפים לראות את ההתפתחויות הקרובות ילידי רוחו של אדם סוער זה.

חנה ברק אנגל



