

JACOB LEVY

Future Morphology

The abundant creations of the multi disciplinarian artist JACOB LEVY, testify to the immense desire embedded within him to imprint his individual stamp in the three dimensional plastic art. Technical knowledge, recognition of materials and development of subjects, accompany him in the artistic way unfolding before him. With diligence combined with experimentalism he advances towards a coherent statement. His coherence manifests itself among other ways of expression, in the choosing of his subject matters, repeating them with different variations, and forming new and fresh appearance in each material with which he is experimenting.

His consistency can be detected not only in the choice of subject matter but also in the use of colors and unpredictable accessories. The human figure stands in the center of his work and appears as an individual, as a couple, or as a part of a family. The gender is accentuated in some of his sculptures, suggested in others, and disappearing almost completely in the abstract figures. The body is depicted amputated, concise, upside down, or with unusual, sometimes humorous, connotations. The subject

matters of his works are worldwide and apart from reference to the human body it includes references to animals, plants, cultures and attributes of cult and rituals of remote cultures.

Among the materials with which he is experimenting are glass, polystyrene foam combined with different polymers, coating with metal, combining "ready-mades" materials, and stones which their natural beauty speaks for itself and requires no additional decorations. The forms of the sculptures vary between minimalistic structures and biomorphic shapes to anthropomorphic sculptures combined with "ready made" materials, which represent the combination of men and machines. Instead of clothes, attributes and some body organs, he uses metal and plastic accessories, changing their original function into being definers of the gender of future figures. The figures function in undefined, timeless space. Some of them resemble knights or ancient warriors, and others remind us of gracious ladies from the past, wearing transparent blouses, revealing their natural curves. The sexual flavor is obvious and accentuated by

the clothes, as for example, the tiny panties and the transparent shirt, depicted clearly, enlivening the future hybrid creatures. Transparent plastic bowls are covering their heads like lampshades, umbrellas or top shields. The "ready made" parts turn to be an integral part of the sculptures, turning the human organs into mechanical ones. Their functionality is diverted and accepts a new connotation, and is adding to the aesthetic form. The chromatic element and textural effects are formed by meticulous gluing of buttons, screw brackets, hollow disks and rings. Do the gas pipes attached to a male figure, with a manometer on his head, symbolize stress? A graceful future vision of female and male figures done with artistic sense and humor, forms the "avant- guard" of future population.

Dr. Dalia Hakker-Orion



עם החומרים הרבים בהם ניסה את כוחו נמנים אבנים שמרקמם הטבעי מדבר בעד עצמו ואינם מצריכים עיטורים וקישוטים נוספים. זכוכית, יציקות של קלקר מעורב עם סוגים שונים של פולימרים, ציפוי מתכות, שילוב של חומרים מן המוכן ועוד. פסליו נעים בין מינימליזם צורני, צורות ביומורפיות לפסלים אנטרופומורפיים המשולבים עם חלקים מן המוכן ומייצגים שילוב בין אדם ומכונה. את מקום האבזורים, הבגדים, וחלק מהאיברים תופשים חלקי מתכת ופלטטיק שהסבו את תפקידם המקורי והפכו למגדירי דמויות העתיד. הדמויות מתפקדות בחלל על זמני. חלקן מזכירות אבירים, או לוחמים קדומים ואחרות גבירות מהעבר בחולצות שקופות, המבליטות את חמוקיהן. הסממן המיני בולט ופרטי הלבוש כמו תחתוני החוטיני או החולצה השקופה נצפים בבירור ומחיים את יצורי הכלאיים העתידיים. קערות פלסטיק שקופות מונחות על ראשיהם כאהיל של מנורה, כמטריה או כמגן. החלקים מן המוכן הופכים לחלק אינטגרלי של הפסל, בייצגם חלקי גוף שהומרו בחלקים מיכניים. הפונקציונליות שלהם מוסבת ומקבלת משמעות שונה בהקשר החדש. תוך הפניית תשומת הלב לצורתם האלמנט הכרומטי ותחושת ההחומריות נוצרים על ידי שיבוץ מדוקדק של חפצים

בצבעים שונים. הקישוט נעשה על ידי הדבקה קפדנית של כפתורים, אומים ושייכות.

האם צנורות הגז ומד הלחץ המחוברים לראשה של דמות גברית, שצנורות מחוברים לחלקים שונים של פלג גופה העליון, מסמלים לחצים? חיזיון עתידי מלא חן, חוש אמנותי וחוש הומור הופכים את הדמויות הנשיות והגבריות לחיל מצב של אוכלוסיה עתידית.

ד"ר דליה הקר-אוריון

יעקב לוי

מורפולוגיה עתידית

שפע יצירותיו של האמן הרבתחומי יעקב לוי מעידות על התשוקה האדירה שמקנת בו, להטביע את חותמו האישי בתחום האמנות הפלסטית התלת מימדית.

ידע טכני, הכרת חומרים, שיטתיות ופיתוח של נושאים, מלווים אותו בדרך האמנותית הנפרשת לפניו. בשקדנות מהולה באקספרמנטליזם, הוא מתקדם לקראת אמירה מגובשת. הקוהרנטיות שלו באה לידי ביטוי, בין היתר, בבחירת נושאים החוזרים על עצמם בוריאציות שונות ומקבלים צורה רעננה וחדשה בכל אחד מהחומרים בהם הוא מתנסה. העקביות באה לידי ביטוי לא רק בבחירת הנושאים, אלא גם בשימוש בצבעים ובבחירת האבזורים הבלתי צפויים. האדם נמצא במרכז עבודתו כפרט וכחלק מזוג או ממשפחה, כשהמגדר מודגש בחלק מהעבודות, מרומוז באחרות, ונעלם כמעט לחלוטין ביצירות המינימליסטיות. גוף האדם נצפה כשהוא מקוטע, הפוך, מתומצת, או בעל הקשרים ומחברים לא שגרתים ולעיתים הומוריסטיים.

נושאי עבודותיו חובקים עולם ומלואו ומלבד התייחסות לאדם, יש גם איזכורים לבעלי החיים, צמחים, והתייחסויות לתרבויות וסממני קישוט ופולחן של תרבויות מרוחקות.

