

דורון פישביין

בגלריה מאיה

דו"ח לילי בדבר נחיצותו של הירח - תערוכת יחיד בגלריה הצפונית

מגדל, דגל, סולם, סהר, האריה השואג מתל-חי - דימויים/סמלים אלה ואחרים מאכלסים את גוף העבודות המוצג בתערוכת היחיד החדשה של דורון פישביין בגלריה מאיה. הדימויים מוטלים על רקע כחול לרוב, חום לעיתים, רקע שהוא בו-זמנית מלא וריק, הקומפוזיציות מינימליסטיות והאווירה הכללית לילית, מלנכולית, רומנטיציסטית. הדימויים המוכרים מנותקים לכאורה מהקשר, מצוירים באופן רזה, גראפי וגיאומטרי, מבקשים פענוח. התבוננות ארוכה - והצוירים הפשוטים למראה אכן דורשים התבוננות שכזאת - סודקת את אט את המסתורין האופף את העבודות. הנה חומה וגם מגדל, הנה באר המריבה, הנה אמצעי השליטה והבקרה על פסגות ההרים, מגדלי השמירה, המנהרות, הנה סולם מוצב ארצה וראשו מגיע השמימה... אך מלאכים אינם עולים או יורדים בו. מורכבותה של מציאות החיים הישראלית, כפי שהיא נחוית על-ידי פישביין, נדמית מגיחה מבין הדימויים, מתוך העלטה, סמלי לאום ומיתוסי

גבורה ישראליים מעומתים עם עפיפונים ובלונים (עפיפוני ובלוני תבערה?). עם סמליות מוסלמית, עם ארכיטיפ של בית, שיכול להיות ישראלי או פלסטיני, עם שיח צבר שגם על ניכוסו ניטש מאבק בין שני העמים המאכלסים את חלקת האלוהים הקטנה הזאת.

דורון פישביין הוא אמן רב תחומי החי ועובד בישראל. בוגר האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל בירושלים, ובעל תואר ראשון בפיזיקה מהטכניון - המכון הטכנולוגי לישראל. הוא הציג מגוון תערוכות יחיד בישראל והשתתף בתערוכות קבוצתיות רבות בישראל, איטליה, ספרד וארצות הברית.

תהליכי היצירה שלו מאופיינים בעיבוד ייצוגים חזותיים של היבטים שונים של התרבות הישראלית, וכן שאלות העוסקות בפסיכולוגיה של תפיסה חזותית הקשורות לזיכרונות שונים בתחום הצויר.

אוצר: אילן ויזגן

