

סובבת שמש אדמתי

אוסף שוסטרמן במוזיאון חיפה לאומנות

אמנים משתתפים: פנחס אברמוביץ, גלעד אופיר, נחום גוטמן, חיים גליקסברג, פבל וולברג, אנה טיכו, מרדכי לבנון, אפרים משה ליליין, צבי מאירוביץ, יוחנן סימון, ישראל פלדי, משה קופפרמן, ראובן רובין ועבודות בצלאל.

מקבץ העבודות המוצג בתערוכה, מתנתה הנדיבה של גב' לין שוסטרמן לאוסף המוזיאון, כולל בעיקר עבודות מן המחצית הראשונה של המאה ה-20, תקופת התהוותה של האמנות הישראלית. קרן שוסטרמן- ישראל תמשיך גם לתמוך במוזיאון חיפה לאומנות באופן שוטף. האוסף שנתרם עבר שימור ומחקר מעמיקים, שאפשרו הצגת עבודות נדירות בתערוכה. כך למשל, בזכות עבודת שימור התגלתה יצירה דו צדדית של נחום גוטמן משנות ה-30 של המאה הקודמת.

התערוכה היא נקודת מוצא למסע בתולדות הציור הישראלי, שממשיך לתצוגת הקבע של המוזיאון שמתמקדת בציור ישראלי משנות החמישים עד ה-2000, ומסתיים בתערוכות המתחלפות בקומה העליונה של המוזיאון, המתמקדת בעבודות ציור ישראליות עכשוויות. פעילויות חינוכיות ומדריכים קוליים ייחודיים לילדים או למבוגרים שנוצרו עבור התערוכות יובילו את המבקרים הצעירים והמבוגרים לאורך תולדות האמנות הישראלית.

מנכ"ל מוזיאון חיפה, יותם יקר: "מוזיאון חיפה הגיבו למלחמה ממש מתחילתה, מתוך הבנה שזוהי שליחותנו בעת הקשה. בחודשים האחרונים זמנו מאות פעילויות הפוגה והעשרה למשפחות המפונות ובכל רחבי חיפה, כדי לאפשר אי של שפיות. גם כעת, כל מוזיאון חיפה ממשיכים להיות פתוחים למשרתי המילואים ולמשפחות שפונו מבתיהן, ללא תשלום.

"מוזיאון חיפה לאומנות עובר לשמחתנו שינוי תוכני דרמטי בשנים האחרונות, וכמו שאר מוזיאוני חיפה מתפקד באופן מעורר הערכה גם בזמן המלחמה בעשייה יצירתית ומגוונת. אני מברך על עונת תערוכות חדשה ונהדרת ומודה ללין שוסטרמן ולקרן שוסטרמן-ישראל על השותפות האסטרטגית ועל הבעת האמון במוזיאון חיפה לאומנות, שעבורנו יש לה משמעות עצומה."

האוצר הראשי של מוזיאון חיפה לאומנות, ד"ר קובי בן-מאיר: "לפני כשלוש שנים, מוזיאון חיפה לאומנות התחיל בתהליך עומק של בחינה ביקורתית של האוסף שלו, הערכה שלו מחדש ועבודה על הרחבתו. אוסף שוסטרמן, הכולל יצירות מופת מראשית המאה העשרים, מצטרף לאוסף הקיים במוזיאון ונותן ביטוי לכל האסכולות השונות שפעלו בישראל מאז הקמת בצלאל ב-1906. גוף יצירות זה מוסיף נדבך אמנותי והיסטורי משמעותי ביותר לאוסף הקיים של המוזיאון, המתמקד ברובו באמנות ישראלית משנות ה-50 ואילך.

"בעונת התערוכות הזאת, האמנות הישראלית מן העבר נקראת ביחס ליצירה העכשווית. התערוכה "בבית: משכן האהבות והחרדות" מציגה גוף עבודות של חמישה אמנים ישראלים עכשוויים, שמתמקדים בפנים ביתם, פנים הבית ייבחנו בתערוכה כמקום שמרכז את כל הדברים שאנחנו אוהבים וחרדים לגורלם, תחושות שהתחדדו במיוחד בחודשים האחרונים."

אוצרת: לימור אלפרן



שטיח שיר השירים בעקבות דגם תוצרת בצלאל מ-1910 בקירוב | קרדיט יבגני איידל



אשל אברהם, הר סיני וארז הרצל שטיח תוצרת בצלאל, 14-1906 | קרדיט - יבגני איידל

A Sun-Kissed Land

Schusterman Collection at Haifa Museum of Art

The selection presented in the exhibition, a generous gift from Ms. Lynn Schusterman to the Museum, spans mainly works from the first half of the 20th century, the formative period of Israeli art. This cluster adds a significant artistic and historical layer to the Museum's existing collection (on view in the nearby permanent exhibition), which focuses primarily on Israeli art from the 1950s onwards. It attests to the transformations that occurred in local art over the years, highlighting issues in Israeli culture that are still relevant decades later. Although they were created in different parts of the country, the scorching Israeli sun shines over all of the featured works.

The first gallery serves as a cabinet of curiosities, where early 20th century Bezalel works encounter a pair of photographs from the beginning of the 2000s. The establishment of the Bezalel School of Arts and Crafts in Jerusalem in 1906, one of the major enterprises of the Zionist movement in Palestine, marked the onset of Israeli art. The school's founders regarded themselves as people of the West living in the East where the winds of the biblical

past still blow, and strove to revive the Jewish spirit through arts and crafts. The traditional-Jewish version of Zionism formulated in Jerusalem is juxtaposed in the second gallery with works dating from the 1920s to the 1950s by Eretz Israel artists from Tel Aviv and the kibbutzim, who focused on the county's landscapes, life, and people. They described the naïveté and simplicity of a life in tune with nature through a gaze at times romantic and oriental, and emphasized man's attachment to the sun-scorched earth as part of the pioneering ideology.

The exhibition's early works reveal a search for a Hebrew visual vocabulary and a desire to establish a belonging to the place via art based on Zionist consciousness. Observation of the contemporary works raises similar questions concerning the essence of the Israeli identity, which is still exploring its affinities with Jewish tradition and this land even today.

All works: Gift of the Lynn and Charles Schusterman Family Collection to Haifa Museum of Art

Curator: Limor Alpern



אפרים משה ליליין, אנשי התלמוד, 1915 | קרדיט יבגני איידל



יוחנן סימון שעת הילדים, 1950 | קרדיט יבגני איידל