

הפנים שלי

חנה לוי במוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית

נשים (חלקן אנונימיות וקצתן מתוך מעגל מכרותיה) ודיוקנאות עצמיים. המתאפיינים בטיפול נוקב וחסר רחמים בדמות הנשית. כמו גם בחקירה נועזת של גוף הציור ושל הגוף הנשי גם יחד. תוך שילוב של חומרים וטכניקות: גיר, פסטל, אקוורל וחול. מציפות העבודות תכנים נשיים מושתקים. ערעור על מודל היופי. עיסוק בזקנה ובליידי של הגוף. לאור אלו, מתגלה לוי לא רק כאמנית השומרת על נקודת מבט רעננה ונאמנה לעצמה, אלא גם כמי שאינה חוששת לשחות נגד הזרם של תקופתה.

אוצרת: רותי חינסקי-אמיתי

לאורך שנות פעילותה בארץ, משנות השלושים ועד שנות התשעים של המאה העשרים, נישא שמה של הציירת חנה לוי (1914-2006) בהערכה רבה בקרב קהילת האמנים, האוצרים ומבקרי האמנות. על אף זאת, לא עלה בידה לפרוץ את המעגל המצומצם יחסית של הקהל שאליו נחשפה יצירתה. אף שראתה בציור הנוף את לב עשייתה האמנותית, התגלה במהלך המחקר לתערוכה זו, גוף עבודות מרשים בהיקפו שמציב את דמות האישה במרכז יצירתה.

התערוכה "הפנים שלי" מבקשת להפנות מבט אל הדמות הנשית ביצירתה של לוי מנקודת הזמן העכשווית. לוי הרבתה לצייר דימויי



My Face

Hannah Levi at the Herzliya Museum of Contemporary Art

Throughout her career in Israel, from the 1930s through the 1990s, the artist Hannah Levi (1914- 2006) was held in high esteem among the community of artists, curators, and art critics. Despite this, she was unable to break out beyond the relatively limited public that was aware of her work. Although she regarded landscape painting to be the focus of her artistic endeavor, an impressive body of work that centers on the female figure was found in her estate during the preparation of the current exhibition. The exhibition "My Face" seeks to highlight the female figure in Levi's work from a contemporary point of view. Levi painted many female figures

(some anonymous and some portraits of her friends), including numerous self portraits, all informed by ruthless treatment and bold exploration both of the body of painting and of the female body. Using a variety of materials and techniques - oil-pastels, watercolor, oils, and sand - her work gives expression to intimate, muted contents pertaining to womanhood, undercuts notions of beauty and engages with signs aging. In light of all this, she is revealed not only as an artist who maintains a fresh perspective that is true to herself, but also as a bold individual who dared to swim against the current.

Curator: Ruty Chinsky-Amitay

