

נבו אפק

צלילה וציפה

ציורי השמן גדולי הממדים של נבו אפק מעבירים את המתבונן למחוזות קסומים. הוא מעלה בעזרת קווים וצבעים את ראיית העולם הייחודית שלו ומסדר דרכה בטחון ועוצמה. התרחשות, דינמיות, צלילה וציפה נרקמים על ידי מיזוג של ניגודים: בהיר וכהה, משטחים וקווים, תחושת ההתרחשות והחיות מועצמת על ידי כיסוי כל פני השטח "אול אוברנס" ("all overness").

הפרספקטיבה המעצימה את ההרגשה של כניסה לעומק ואו הציפה. מושגת על ידי שימוש באיכויות אופטיות של צבעים שחלקם נראים קרובים יותר לעין המתבונן ו/או על ידי הקטנת הממדים של הצורות. הציורים חלקם מופשטים אקספרסיביים או גיאטומטריים והאחרים מורכבים משילוב אלמנטים מופשטים עם אלמנטים קווים, וגטטיביים וביומורפיים. ביצירות אחרונות יש יותר שימוש בעיגולים ונקודות. הם פונים לדמיון האישי של המתבונן ומעוררים אסוציאציות של דימויים קונקרטיים כמו: ענפים, צמחים, ניאורונים, אותיות, נופים תת ימיים ודימויים אניגמטיים.

שילובי הגוונים העשירים בציוריו מעידים על יכולתו הקולוריסטית. ראוי לציין שבציורים האחרונים יש יותר הנגדות בין גוונים כהים ובהירים ויותר איפוק בבחירת הצבעים. הוא משתמש בהם במינעד עשיר של גווני כחול ותכלת בשילוב עם גווני זהב, צהוב וחום ומעט בגוונים של סגול.

חלק מהציורים שקטים והרמוניים יותר ואחרים (כמו "הריף"), יותר עמוסים בצורות ובפרטים שונים, המבטאים סערה פנימית, תהיות

והיפושי דרך. הם מוצאים ביטוי בשילוב של משטחים בצבעים מנוגדים ואזורי שוליים עם אלמנטים וגטטיביים ועגולים קטנים. הדחוסים יותר בצד ימין ונראים צפים על הרקע בצד שמאל. ישנן עבודות המורכבות משני בדים המהווים יצירה אחת (דיפטיקון). הפורמט המוארך שלהם מזכיר ויטראז'ים. הליריקה המינורית הנוצרת כתוצאה מהמפגש בין שתי יצירות השונות במעט אחת מהשנייה אך דומות בהרכבן הכרומטי, מעצימה את החוויה החזותית.

בזמן העבודה הוא יושב קרוב מאד לבד הציור ומשתמש במכחולים דקים, בעיקר כשיוצר עבודות מדויקות הכוללות שימוש בקווי מתאר מודגשים. לעיתים הוא משתמש באצבע או/ו בשפכטל.

ראוי לציין שלמרות גילו הצעיר של האמן המוכשר נבו אפק, תחילת שנות העשרים לחייו ואל אף מגבלותיו הסובייקטיביות: עיוורון כמעט מוחלט מגיל 12 והיותו על הספקטרום האוטיסטי, הוא מוכיח חדשות לבקרים שבזכות כשרון, התמדה וסביבה תומכת ואהבת אפרו להצליח בגדול.

התערוכות הרבות של עבודותיו שהוצגו בארץ ובח"ל, ביניהם תערוכה בבנין האומ' בניו-יורק בשנת 2018, בהן זכה להצלחה והוקרה, מעידות שאין גבול ליכולות האדם.

הוא ממשיך להעלות בפנינו נופים פנימיים עשירים ומרשימים ולהעשיר את עולמנו בחוויה ייחודית.

ד"ר דליה הקר-אוריון אוקטובר 2019



Nevo Afek

Diving-Floating.

The large sized acrylic paintings of the artist Nevo Afek transport the beholders to the magical world of the artist's unique perception. He expresses his unique inner world with the help of colors, lines and surfaces, and transmits through it confidence and power. Occurrences, dynamics, dives and floats are formed by blending of contrasts: dark and light, space and mass, curved and angular lines. The sense of occurrence and movements is enhanced by covering the entire surface "all overness". Three dimensional perspective and sense of multiple layers are achieved by using the optical qualities of colors that some of them appear closer to the eyes of the beholders, and/ or by varying the sizes of the shapes. The rich combinations of hues in his works testify to his coloristic abilities. It is worth mentioning that in his last works there is more restraint in using colors and choosing rich variety of shade of blue and azure shades combined with gold, yellow and

brown shades. There is also use of shades of purple and more distinctions between light and dark tones. Circles and dots appear more often in recent works. Some of the paintings are abstracts and expressive while others are composed by combining abstract parts with vegetative and biomorphic lines. The compositions appeal to the beholder's personal imagination and evoke associations of concrete representations such as branches, plants, underwater sceneries (landscapes), letters and enigmatic images. There are some quiet and harmonious compositions, while others which are more dense and dramatic (such as the "Riff"), and evoke visual conflicts that might express inner turmoil, questions and searching for new directions. They are depicted by confronting surfaces of contrasting shades, with vegetative elements and small circles, which are more compressed on the right and appear to float on the background, on the left. Some of the paintings

are "diptych"- composed of two canvases of the same format. Their elongated form resembles stain-glass windows. The minor lyricism created by the encounter between two slightly different works with resemblance in their chromatic composition, enhances the visual experience. The artist sits very near the work while painting, using very fine brushes, especially when creating precise details that include distinct outlines. Sometimes he uses shovels and/or his own finger. It is worth noting that despite the young age of the talented artist, the beginning of his twenties, and his limitations: being on the autistic spectrum and being almost completely blind since the age of 12 he succeeds to overcome all the obstacles. He is participating in many exhibitions, in Israel and abroad, including an exhibition in the United Nations building in New York at 2018. His success proves that with talent, perseverance, hard work and a supportive and loving environment it is possible to achieve any goal. Nevo Afek continues to depict rich and diverse inner landscapes that enrich our lives with a unique experience.

Dr. Dalia Hakker-Orion

