

צביה פוני

מיחזור מקודש

נושאים שונים העסיקו את האמנית במשך שנות עבודתה ואולם נושא אחד עובר גלגולים מעניינים: יונה במעי הלווייתן החוזר על עצמו במספר די גדול של יצירות עובר גלגול והופך למטוס עם נוסעים במעיו. ברמה האסוציאטיבית מקשרת האמנית את ההימצאות במעי המטוס ובמעי הלווייתן לחוסר אונים. חוסר האונים של הנוסע המוסע בתנאים של אי שליטה על גורלו, גורל אשר נקבע מזה מכבר והמתרחש כעת (זמן יצירה) וכל אשר נותר הוא לצפות לסיום ההתרחשות, סיום אשר אין אנו יודעים את טיבו - נוכל לקוות לסוג מסויים של סיום ואולם לא יותר מכך. הסיום אינו בדינו, עלינו להשלים עם מציאות זו.

פוני יוצרת אינטליגנטית השוקלת את הצדדים השונים של המציאות ובוחרת לקחת חלק "במשחק החיים" לא לעמוד מהצד ולא רק להטיף אלא לעשות וללמד דורות שלמים של אמנים ואמנים בהתהוות את החשיבות המוחלטת של אורח חייו ואת ההשלכות הישירות והעקיפות של מעשינו כאן על פני האדמה. פוני נשארת נאמנה לעצמה במשך עשרות שנות יצירתה לא סתה מקו המחשבה אשר התגבש אצלה בגיל צעיר יחסית. תובנות קיומיות אלה ממשיות להדריך את דרכה גם בימים אלה: שילוב הרמוני של קיום אנושי מתוך דאגה כנה לסביבת המחיה, עבור כולנו ועבור הדורות הבאים.

חנה ברק אנגל

צביה פוני אמנית מיחזור. עבור האמנית המיחזור חשוב כמעט כמו היצירה עצמה. בפעולה עמלנית כמו סיזיפית - חוזרת על עצמה משתמשת האמנית בחומרים אשר כבר נמצא להם שימוש קודם והם מכילים תכנים ואנרגיות, או לחיעלופין חומרים אשר לא נמצא להם כל שימוש ואשר עומדים להיות מושלכים. פעולתה של האמנית עם חומרים אלה דומה לפעולת הגניזה הדתית בה אוספים את קרעי כתבי הקודש למיניהם וקוברים אותם למניעת חילול הקודש. האמנית המגיעה מבית מסורתי ואשר אורח חייה הוא של אמנה מוצאת הקבלה בהתייחסותה אל הנייר - חומר הגלם הטבעי שלי לבין ההתייחסות לכתבים אשר נפגמו ומועברים לגניזה: בשניהם שוררת קדושה.

המיחזור אינו נעצר בדרך השימוש בחומר, הוא נמשך אל תוך הנושאים המעסיקים את היוצרת. פועלי נקיון בעבודה סיזיפית ועוד. מצע יוצא דופן מצאה פוני בגזרות בורדה למינהן. בורדה היה מגזין עם גזרות עבור כל התופרות הביתיות לפני שהאופנה הישראלית יכלה הוגדרה כאופנה... מפות אלה המכוסות בקווים בצבעים שונים ממסופרות יוצרות מעין כאוס מאורגן אשר האמנית השכילה לשלבן את תוך היצירות עצמן ולעיתים איפשרה להן להכתיב את היצירות ואת אוירתן.





