

# הירושי סוגימוטו

## במוזיאון תל אביב לאמנות

לראשונה בישראל, תערוכת יחיד של האמן היפני סוגימוטו במוזיאון תל אביב לאמנות.

הירושי סוגימוטו (Hiroshi Sugimoto) נולד ב-1948 בטוקיו, יפן והוא כיום אחד מהאמנים החשובים והמרתקים בעולם, הפועלים בתחום הצילום.

בתערוכה שעיצב סוגימוטו במיוחד לחלל הגלריה במוזיאון תל אביב לאמנות, יוצגו 35 תצלומים גדולי ממדים בשחור לבן מרהיב, מתוך סדרות מובילות שיצר מראשית דרכו האמנותית ועד היום: "דיורמות", "תאטראות", "נופי-ים", "דיוקנאות" ו"אדריכלות". בסדרות אלה מקומות, אובייקטים ודמויות, מתפקדים כחיקוי של הדבר החי. "בתמונות שלו אין אנשים חיים ולא עולם של ממש, רק מזכרות שלהם", כתב תומס קליין. המצלמה שלו איננה קולטת מציאות, אלא מייצרת אותה. סוגימוטו מצלם את הבלתי ניתן לצילום, את מה שאין לו נראות: זמן, זיכרון, חלום, הרהור או חשיבה. הוא מפתיע את צופיו בחקירה מעמיקה של מדיום הצילום והאפשרויות הגלומות בו, תוך הדגשת התייחסותו אל הממד הפיזי והממד הרוחני של הזמן.

סוגימוטו עוסק בהיסטוריה, בזמן ובמטפיזיקה ומעורר דיאלוג על "תיעוד המציאות", ועל הקשר בין בדיה לאמת. עבודותיו מעלות שאלות על מורכבותן של הראייה, האמונה והזיכרון. בעידן האינטרנטי העמוס באינספור דימויים מהירים וצבעוניים המתחרים על מבטנו, סוגימוטו מציע קצב אחר ופרשנות אחרת של הדימוי הצילומי. תצלומיו מאפשרים ראייה רחבה שאיננה מעוגנת בזמן ובמקום מסוימים. התבוננות בעבודותיו מעלה את העבר, אך בו-בזמן מייצרת תמונה שמזמנת התייחסות מחודשת ועכשווית אליו.

**אוצרת: רז סמירה**



Self Portrait, 2003



Hiroshi Sugimoto -Alaskan Wolves, 1994, gelatin silver print





Hiroshi Sugimoto - Ohio Theatre, Ohio, 1980



# Hiroshi Sugimoto

## Tel Aviv Museum of Art

Tel Aviv Museum of Art present for the first time in Israel, a solo exhibition of works by the leading Japanese artist, Hiroshi Sugimoto. Sugimoto was born in Japan in 1948 and is considered to be one of the most important and prominent figures in the art world today. The exhibition focuses on Sugimoto's iconic photographs, emphasizing his physical and spiritual approach to time. Among the series presented in the exhibition are the Seascapes, the Theaters, the Dioramas, the Portraits (Madame Tussaud's wax figures), the Architecture, the Colors of Shadow, and the Lightning Fields. Sugimoto addresses issues concerning history and temporal existence, while exploring topics of time, empiricism and metaphysics. Sugimoto returns to the sources of photography, and produces a contemporary landscape, investigating photographic techniques that have been abandoned as the medium has developed. Sugimoto's technical choices when creating an image, present a new perception of time. Whether it is the shutter speed or the position of the lens, the time he captures challenges the prevailing expectation of the medium to 'preserving time' or 'documenting reality'. His works allow the viewers to relate to the past, while at the same time reflect and re-examine the boundaries containing the image; whether it is through physical time or 'spiritual' time. A comprehensive catalogue of Sugimoto's works will accompany the exhibition, comprising of texts by Philip Larratt-smith and curator Raz Samira.

curator: Raz Samira.



Hiroshi Sugimoto - Henry VIII, 1999



Hiroshi Sugimoto - Jane Seymour, 1999



Hiroshi Sugimot - Kenosha Theater, Kenosha\_2015