

יהודית סספורטס שבעה חורפים



Recording my thoughts



The Magnetic Table, 2013



Shichecha number 9

מסתורין רב יופי נגלה במיצב "שבעה חורפים" מאת האמנית יהודית סספורטס - אמנית בולטת שחיה ופועלת בברלין ובתל-אביב. אחרי למעלה מעשור שבו לא הציגה סספורטס תערוכה במוזיאון בארץ, מוזיאון ישראל גאה לארח תערוכה נרחבת ועוצרת נשימה, הכוללת עבודות חדשות רבות - פיסול גובה, רישומי קיר המכסים קירות שלמים ועבודות וידיאו. פס הקול של הסרטים נכתב בידי אחיה, גמליאל סספורטס, ומוסיף רובד מוסיקלי מהפנט.

יער, ביצות, מגנטים, פסנתר, תריס, שאריות צמחייה, סירה, לוחות ומקלות נסחפו-נאספו יחד. תנועתם נעצרה וקפאה בחלל המוזיאון. המיצב אוגר בתוכו זמנים שונים: זמן חיים אישי הנפרס מ"עריסה", עריסת הילדות של סספורטס שהיא גם העבודה המוקדמת ביותר שיצרה לפני יותר מעשרים שנים, דרך עבודות משמעותיות מפרקים שונים בביוגרפיה אמנותית שלה, ועד לזמן א-היסטורי המרומז בנופים של עידן קדום, קר ולח שהיא רושמת. המיצב גם מקפל גיאוגרפיה מורכבת המשתרעת מסדנת הנגריה של אביה באשדוד, דרך הסטודיו של האמנית, נופי הביצה בצפון מערב גרמניה, ועד לנוף פנימי, מנטאלי, הממפה זיכרון ושיכחה.

התנועה במיצב היא כמו שיוט בזרם תודעה - מעבר אסוציאטיבי בין אובייקטים ודימויים. בתוך אלה בולטים העיגול והקו. העיגולים שבים ומשתכפלים כאדוות, גלי הדף, סימוני מטרה, אישונים או חריצים בתקליט וינל ישן. הקווים האנכיים, מן סטלקטיטים, מוטלים או נושרים כמחטים, דוקים, קווי סיסמוגרף, צינורות, או סימני קוד (בר קוד, סורק, קו-נקודה בצופן מורס) או קו כביטוי הרישומי הבסיסי ביותר.

שיאו של המיצב בעבודת הווידיאו החדשה שיצרה סספורטס שהיא למעשה הדמיה של המיצב כולו. בסרט מופיעים הפסלים והרישומים מרחפים, כנטולי כוח כבידה, קירות נסוגים ומציאות תת קרקעית - תת מודע מטפורי וקונקרטי - עולה וגואה. המערבולת בסרט, מן חור שחור, מפעילה ומכוננת את המיצב כולו. בסחרורה הסוחף היא מאיימת לשאוב ולהטביע הכל. יהודית סספורטס (נולדה ב-1969) חיה ועובדת בתל אביב ובברלין.

אוצרת: מירה לפידות

