

# אוזיאש הופשטר

## תערוכת זכרון בגלריה טובה אוסמן

משא החיים הכבדים מסומלים ביצירותיו בנשיאת אישה על גבו של הגבר. החייל הנושא עימו את בני משפחתו אשר נותרו מאחור מצוייר עם תרמיל כבד המכיל את דמויותיהם. דמות מפוצלת - כפולת פנים מופיעה במספר גדול של יצירותיו בהתייחסו לצביעותם של החיים כמו גם לריבוי פניהם.

בני האדם הם אלה אשר קסמו לליבו וממלאים את ניירותיו ובדיו. בני האדם אשר לנסיון להבינם הוקדשו כל חייו האמנותיים. האנטרקציות האנושיות הוסיפו עבורו את הרובד הנחוץ מעבר לעיסוקו בפילוסופיה. האמן כמה כל חייו להכרה בכישרונו ולהבנה של יצירותיו, ואלם רק מטי מעט השכילו לרדת לעומק רעיונות והיו מסוגלים להכילם. למרות שיצירות נדחקו קצת הצידה בשנים האחרונות מכריו משכבר ממשיכים לשוח בו ובעבודותיו.

חנה ברק אנגל

הופשטר היה אמן חריג במחזותינו. יתכן והיה חריג בכל נוף אמנותי אחר. יצירותיו נוצרו מתוך התעלמות מוחלטת מאופנות מתחלפות. מגלי הפשטה ואו ריאליזם. יצירותיו נולדו מעמקי נשמתו המיוסרת ובוטאו בשפה היחידה בה שלט - שפה ויזואלית. לא מתוכמת ולא מתימרת להתחכם. הדגש הבלעדי היה על התכנים אשר עסקו בסיפור חייו, בנקודת מבטו על האנושות.

הזוג הופשטר עלה ארצה בגיל מבוגר ואוזיאש נאלץ להתפרנס כשומר לילה במשך תקופה ארוכה עד אשר זכה להכרה אמנותית והצליח להתקיים מיצירותיו בעזרת חברים נדיבים אשר השכילו להעריך את מקוריותו. האמן הצליח לקשור קשרי ידידות אמיצים עם קבוצה מצומצמת של אוצרים ואספנים ביניהם יואב דגון בזמנו אוצר מוזיאון הרצליה אשר הציג את יצירותיו.

הופשטר רשם בגירים וגם צייר בשמן ואולם לא משנה איזו מדיה נבחרה על ידו - ציוריו עסקו במבט על עולמו הצנוע של האדם.





