

מנשה קדישמן

21.8.1932-8.5.2015

אמן ידוע עיקר ההערכה אליו נבעה מהיותו פסל. פסלי החוצות שלו מפוזרים על פני כל המדינה החל מחזית מוזיאון תל אביב המשך כחזית כיכר הבימה וכלה בכאוכב - כפר קטן בגליל.

נושאים נוספים העסיקו את האמן ברבות השנים: נושא הלידה חוזר ביצירותיון בציור וגם בפיסול ואולם נושא העקידה הוא זה שמשך תשומת לב רבה ומיצב אותו כאמן מרכזי. מנשה קדישמן היה בעצמו דמות צבעונית והתבלט בהופעתו, האמן הותיר מאחוריו גוף עבודותו גדול ועשיר אשר ימשיך להתקיים לדורות בנופי המדינה אשר חלק עימנו.

חנה ברק אנגל

דרכו של מנשה קדישמן חתן פרס ישראל לפיסול נשזרה בדרכה של המדינה. בשירותו הצבאי גויס ליחידת הנחל הראשונה שהוקמה באותם ימים ושירת כרועה צאן. שירות זה סיפק לו זמן בוגנות והירהורים נינוח הרחק מההמולה הקיומית. היתה זו הזדמנות ייחודית להכיר לעומק את הכבשים, את תנועתיהן, את אופיים וייחודן ולהקשר אליהן. כבשים אלה המשיכו ללוותו כל ימיו והפכו למוטיב המרכזי ביצירתו.

קדישמן ייצג את ישראל בדוקומנטה בקאסל בשנת 1968 ובשנת 1978 ייצג את המדינה בכינאלה בונציה בהציגו כבשים חיות שגבן צבוע כחול. אקט נועז זה קיבל תהודה רבה באמצעי התקשורת והוביל לתערוכה במוזיאון תל אביב בשנת 2005. עם כל היותו של קדישמן



