

רשמים VI

הביאנלה הארצית השישית לרישום

הנייר לא רק כחומר, מצע שטוח, אלא כמרחב מחשבה יצירתי, תוך עימותו עם חומרים ומדיומים אחרים כביטוי לקונפליקטים אישיים, יצירתיים. קווים סמויים בתערוכה יקשרו בין מספר אמני עבר, שיצירתם בתחום הרישום ויחסם לנייר משמשים תקדימים לעשייה העכשווית.

בתערוכות בבית האמנים ובגלריות השונות משתתפים 82 אמנים, בני דורות שונים המציגים יצירות במגוון סגנונות וטכניקות. הקטלוג המלווה את "רשמים VI" יקיף את מבחר העבודות של האמנים המשתתפים בתערוכות ובאירועים הנלווים ויכלול טקסטים מאת האוצרים השותפים.

האמנים המשתתפים בתערוכות:

בית האמנים ירושלים גילי אישר, מיכה אולמן, מעיין אליקים, אניסה אשקר, מתן בן-טולילה, דרור בן-עמי, מיכל בראור, מילי ברזילאי, דגנית ברסט, משה גרשוני, נורית דוד, חנני הורוביץ, יונתן הירשפלד, אשחר חנוך קלינגביל, הדס חסיד, הילה טוני נבוק, שחר יהלום, ויק יעקובסון-פריד, ארז ישראלי, אליה כהן, הראל לוז, דנה לוי, תמר לוינסון, אבי סבח, מרינה סיפר, נגה ענבר, נעמה ערד, אלי פטל, הדר פרי, יונתן צופי, אלכסנדרה צוקרמן, טליה קינן, מורן קליגר, עמיר רוזנברג, תומר רוזנטל, הלל רומן, דוד רוסו, אלהם רוקני, סמאח שחאדה, גיל שחר, אריאל שלזינגר, נגה שץ, ליהי תורגמן אגריפס 12 אלחנדרה אוקרט, רותי דה פריס, עודד זידל, מיטל כץ-מינרבו, רויטל לסיק, נדיה עדינה רוז, רינה פלד, להלי פרילינג, רוני פרלמן, תמר שפר ברבור, רועי אפרת, מאיה ארוך, מיכל בקי, ראובן זהבי, יסמין חסידיים, מלכי טסלר, שי יחזקאלי, קארין יציב, ליהי נידיץ, שרון פדידה, גבריאלה קליין בית טיכו רועי חפץ סדנת ההדפס מאיה אטון, עינת אמיר, אנדי ארנוביץ, איתן בוגנים, חליל בלבין ומרב קמל, יורם בלומנקרנץ, נעמי בריקמן, עדי ברנדה, מיה גורביץ, שי זילברמן, אילנה חמאוי, צבי טולקובסקי, מאיה ישראל, אביטל כנעני, ירון לפיד, עידו מרקוס, יצחק מרשה

אוצרות ראשיות: עדנה מושנזון וסאלי הפטל נה

הביאנלה הארצית השישית לרישום, המתקיימת בחסות ובהפקת בית האמנים ירושלים, ביססה את מעמדה מאז שנת 2001 כמפעל אמנותי מקיף וייחודי. בחמש הביאנלות שהתקיימו בבית האמנים ובנוסף במספר חללי תצוגה במרכז העיר (בית טיכו, סדנת ההדפס, אגריפס 12 וברבור), נפרשה תמונת המצב של אמנות הרישום בישראל לכל רוחב יריעתה. עשרות האמנים המשתתפים ומאות היצירות המוצגות כמו גם הקשת הרבגונית של סגנונות, טכניקות, מדיות ונושאים, הצטרפו לחגיגת אמנות גדולה והעידו על מקומו של הרישום כמדיה עדכנית ומרכזית. ככלל תערוכות רשמים שהוצגו עד כה מטרתה של התערוכה הנוכחית היא למפות את העשייה העכשווית בתחום הרישום בארץ, לשרטט את כיווני העשייה, תוך הדגשת התמורות הקונספטואליות והתוכניות שחלו במדיום דינמי זה בשנים האחרונות - מדיום מסורתי, אך מתחדש תדיר, ומתוך דיאלוג עם התערוכות שקדמו לה.

רשמים V מיקדה את הדיון בקו במנותק מהמצע המסורתי והטבעי לה, הנייר. רשמים VI - שובו של הנייר/מחשבות על רישום מבקשת להתמקד בנייר הן כמצע והן כחומר, תוך הרחבה של הדיון לבדיקת היחסים בין המצע לדימוי ובין במצע לחומרי הרישום המובהקים, בין כל מצע אפשרי לבין פעולת הרישום.

עבודתו של משה גרשוני מראשית שנות השבעים. הנייר נראה לבן מבחוק, אבל בפנים הוא שחור, משמשת נקודת פתיחה לדיון ביחסים המורכבים בין שטיחות הנייר לבין בחינת ממד העומק שלו, בין פני השטח של המצע לפנימיותו, בין הפנים לפנים, בין תוכן לצורה. רשמים VI מבקשת לערוך דיאלוג ישיר ועקיף בין מחשבת הרישום של גרשוני לבין האמנים המשתתפים בתערוכות הביאנלה. רשמים VI, תנוע בין החלל הממשי לחלל המדומיין, ותתמקד ביחסים בין פני השטח של הנייר ומה שמעבר להם, הן מתוך חשיבה קונספטואלית המתייחסת לבחינת התכונות החומריות המהותיות להם, והן כמטפורה לעולמות תוכן אינטימיים פנימיים. בין שני הקטבים האלה, באמצעות מגוון פרקטיקות אמנותיות, יוצג



