

שיעור פסנתר

איילת עמרני נבון בגלריה זיסמן

איילת עמרני נבון, שזו לה תערוכת היחיד הראשונה מאז סיימה את לימודיה בבית ספר "בסיס" (2012) מציגה בפלורנטין 45, גוף עבודות גדול חדש ומורכב, המכיל ציורי שמן וג'סו גדולי מימדים על עץ, אובייקטים ואסמבלג'ים, ציורים קטנים ורישומים על פרגמנט ומיזב סאונד. הפסנתר הוא הדימוי והאובייקט המרכזי בתערוכה, והתערוכה כולה עסוקה בפירוקו. "הקלידים מוצגים ביחיד ובקבוצות, מנותקים מגופם, סימן לתלישות קיומית, הרגליות הופכות ללשונות, חסרות פה, צפות באויר, לעתים הן ממש מוציאות לשון לצופה", כותבת האוצרת דנה גילרמן בקטלוג התערוכה. מתוך ולצד דימויי וחלקי הפסנתר מוצג מעין "ארכיון" האסוציאציות או ה"קודקס" של נבון עמרני, בו מוצגים רישומים, חלקי טקסט ואובייקטים. אחד מהם הוא פסלון של גוף נשי הפוך, שמהדהד גם בציורים: הרגליים כלפי מעלה בתנוחה של טביעה ושל התרסקות. זהו איקרוס המיתולוגי, המופיע לאורך השנים בהרבה מאוד עבודות אמנות ומסמל את את שבריריותו ואי יציבותו של האדם ביקום, כמו גם את הרצון לחרוג מן הגבולות האנושיים. לצד איקרוס, מופיעה גם לדה ולצידה ציורי הברבורים, המשמשים כאפילוג.

אוצרת: דנה גילרמן

