

# בין שקוף למרקם

רות זלינגר בבית גיבור

בתערוכתה " בין שקוף למרקם" מציגה רות זלינגר שתי סדרות הנעות במקביל ונוגעות ברפרוף קל זו בזו, סדרת היצירות בה השקיפות מובילה את הצופה למעין ריחוף קל בין גווני הצבע השונים, שקיפות למחצה, קלילות והמון אוויר לנשימה עומדים כמעט בניגוד מוחלט לעוצמת הסדרה השחורה-לבנה בה שזורים ומשולבים חוטים וזרדים, העוצמה שבגוון ובחומר כמעט מתעתעים בצופה אולם באופן מאד מיוחד קו היד המנוסה והנחת הצבע המקצועית מחברים את שתי הסדרות ומאזנות את התערוכה ומאפשרות לצופה לחוות את כישרונה של האמנית מעבר למרקם ושקיפות.

סדרת הבדים הצבעוניים עוסקים בנסיינה של זלינגר "לחוש את המרקם הכמעט בלתי ניתן לנגיעה", את הצבעים המדללים במים היא מניחה על הבד ומאפשרת למים לזרום על פניו וליצור את דרכם על פני הבד... זרימה רגועה וחרישית זו מופיעה בשקיפות עדינה ומאפשרת לכל שכבה לבצבץ מתחת לרעותה. ביצירות בהם הנושא הוא פרחים נדמה כי אנו מוזמנים להרים עלה כותרת אל מול האור ולחשוף את כל מרקמי המשי הדקיקים... בסדרת היצירות השחורות, הצבעוניות השחורה מהותית והיא מעין מסע אישי של האמנית בשאיפה להגיע לכלל מיצוי בהבנת תהליכי היצירה, העבודות בשחור ולבן מייצגות את שני הקטבים של קשת הצבעים, שילובם מבטא את הניגוד והפרדוקס שבטבע בחיים. השחור בניגודיות אותו הוא מייצג מחד גיסא, סמל האבלות והצער ומאידך בתרבות המערבית שיא החגיגות... השחור כמו גם הלבן הוא צבע סופי ואין סופי גם יחדונהיגודים האלה המונחים יחד בכזו חדות אבחנהמאפשרים ביטוח לסתירות פנימיות ולפרדוקסים המרכיבים את חייו.

**אוצרת: רלי וסר**

