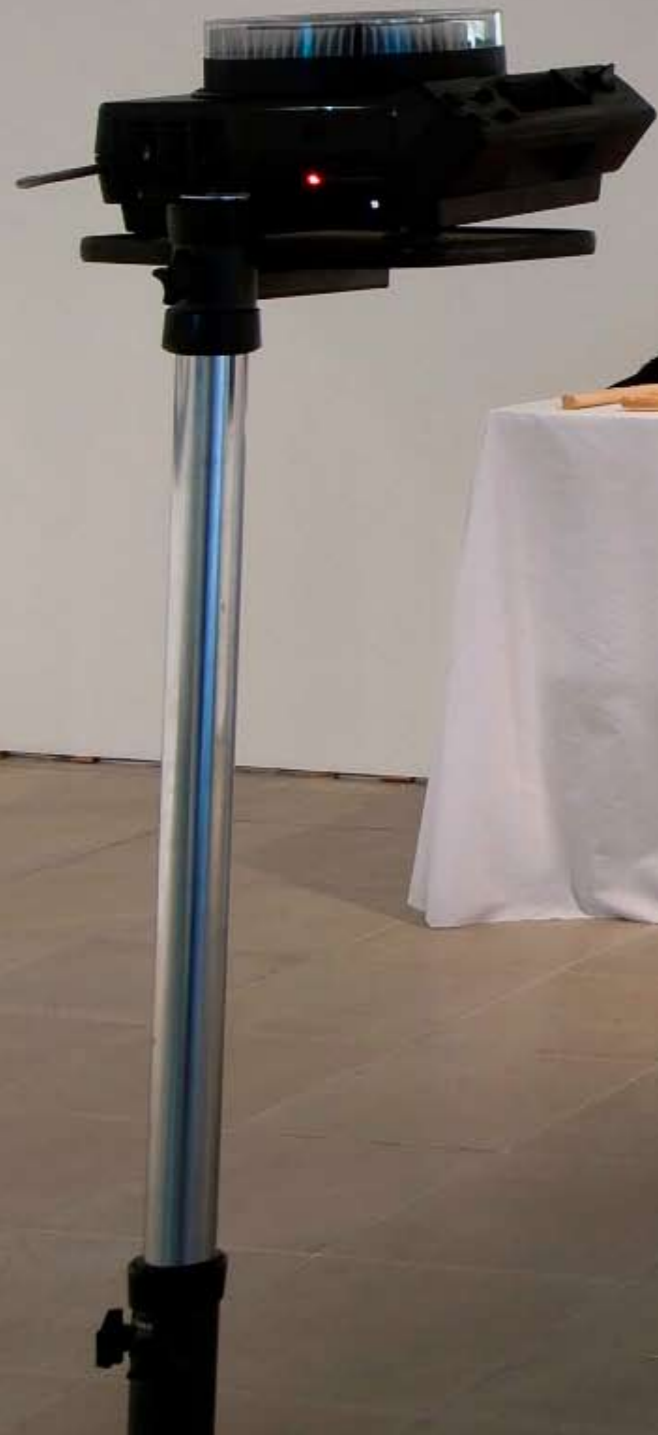


Rhythm 0 1974

מרינה אברמוביץ' במוזיאון תל אביב



מרינה אברמוביץ', (נולדה ב1946 בבלגרד, יוגוסלביה) אחת אמניות המיצג המובילות בעולם מכנה את עצמה "הסבתא של אמנות המיצג" בשל פעילותה הארוכה בתחום מאז תחילת שנות השבעים של המאה שעברה. העבודה Rhythm 0, 1974, היא מהמוקדמות והמאתגרות שיצרה אברמוביץ' ושייכת לקבוצת מיצגים משנות השבעים, בהם בחנה את היחסים בין האמן והקהל ואת גבולות הגוף האנושי. בעבודה זו האמנית בוחנת את יחסי אמן צופה, כשהאמן פאסיבי והקהל אקטיבי. אברמוביץ' הניחה על שולחן מכוסה מפה לבנה, 72 אובייקטים שונים, כמו: נוצה, פרטי אוכל, סכין, שוט ואקדח טעון עם קליע. חלקם יכולים לענג ואחרים להכאיב ואף להזיק. במשך שש שעות בהן היא הייתה פאסיבית וללא תנועה, אברמוביץ' הרשתה לצופים להשתמש באובייקטים בכל דרך שיבחרו לעשות מניפולציות על גופה. בתחילה הקהל הגיב בזהירות, הססנות וצניעות אך ככל שעבר הזמן, אנשים החלו לפעול באלימות. העבודה בוחנת את גבולות ההרס עצמי שלה ושל הקהל, כאשר גופה של האמנית משמש הנושא והמדיום כאחד. המיצג המקורי התרחש ב Galleria Studio Morra בנאפולי. המיצג במוזיאון תל אביב לאמנות, משחזר את שולחן האובייקטים, כאשר מעליו מוקרנות שקופיות שצולמו בזמן המיצג המקורי. התמונות מספרות את הסיפור שהתרחש במהלכו. אברמוביץ' תיארה את המיצג מאוחר יותר: "ההתנסות לימדה אותי שאם משאירים החלטות בידי הציבור, אפשר להיהרג... הרגשתי מחוללת: הם גזרו ממני את הבגדים, תקעו לי קוצי ורדים בבטן, אדם אחד כיוון אקדח לראשי ואחר לקח אותו ממני. זה יצר אווירה טעונה. אחרי שש שעות בדיוק, כמתוכנן, נעמדתי והתחלתי ללכת לעבר הקהל. כולם רצו החוצה על מנת להימנע מעימות אפשרי"

אוצרת: רז סמירה

