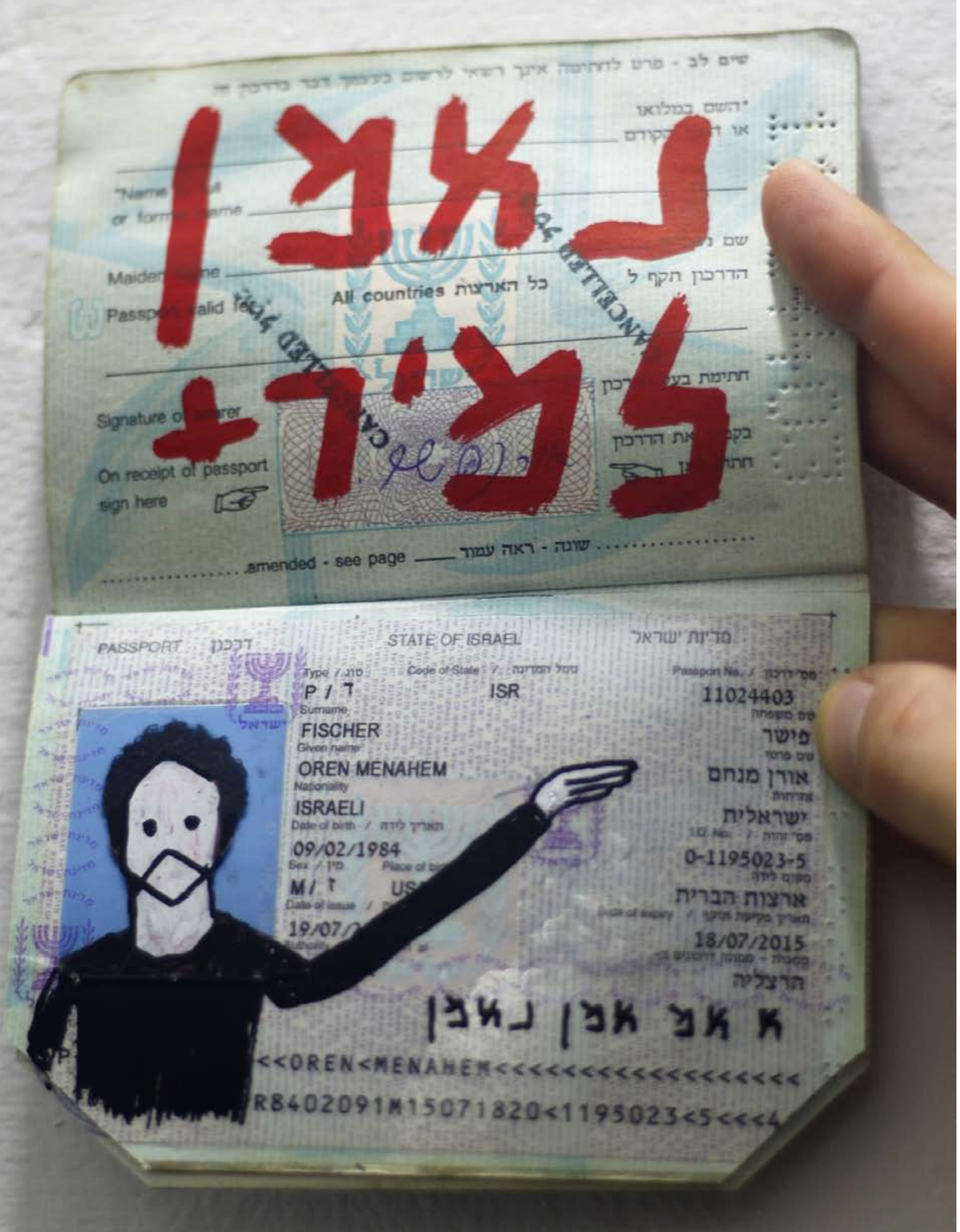

אירועי 100 לתנועת דאדא

אורן פישר במוזיאון ינקו דאדא

במקביל לתערוכתו של בוריס לוריא ובמסגרת אירועי מאה שנה לתנועת הדאדא הוזמן האמן אורן פישר להציג במוזיאון ינקו-דאדא בעין הוד.
ברוח תנועת הדאדא האמן המוכר בעיקר בציורי הקיר המחאתיים שיוצר ברחובות תל אביב, מביע את דעותיו ומגיב לכל הרעות החולות בסביבתו על פי ראות עיניו ודעותיו.

המיצג "שוק התקווה" מגיב לנושאים שונים בחברה הישראלית משיח עדתי הנוגע לבעיות קיפוח, למשל בעבודה "חתול מדרום ת"א - חתול מצפון ת"א", ממשיך בעבודות כמו, "סוף הכיבוש" ובהתייחסות ישירה ומלאה הומור גם להתרחשות בשדה האמנות והתרבות בו הוא פועל, "והדרישה לנאמנות לדוגמה בעבודות: "נאמן למירי" "תחת קפוץ" ו"העין של מירי.
כיאה לאמן דאדא, פישר מציג כעת במוזיאון תערוכה נוקבת נשכנית ובועטת ועם זאת שובת לב ועין.

יצירותיו של פישר מאופיינות בפשטות החומרים ובאמירות חברתיות נוקבות היוצרות אווירה טעונה. לשם כך הוא משתמש בחומרי גלם מהרחוב בשכונת פלורנטין בתל-אביב, שם הוא חי ופועל.

רגע כניסתה של אמנות הרחוב אל חלל המוזיאון מכיל בתוכו את הספק ואת שאלת קיומה של אמנות הרחוב כמהלך חתרני ואנטי ממסדי, שבו הוא מבקש להכניס למוזיאון את היצירה הפועלת על הגבול בין פנים לחוץ, בין אמנות לרחוב, ובתוך כך, מציב שאלות על אודותיו.

אוצרת: ניצן שובל-אבירי