

# חזירים ואני

## אלעד רוזן בגלריה רוזנפלד

מאז ומתמיד סבלו חזירים מדימוי שלילי המתקשר לטומאה ולטינופת, בשל מנהגם להתפלש בבובן ולאכול כל מה שבנמצא כולל פגרים, גללים ורקב. בתרבות המערבית הם מייצגים תאוות בצע, חמדנות, גסות רוח, מיזוגיניות ועוד כפי שמשתקף בביטויים שגורים דוגמת "קפיטליזם חזירי" או "חזיר שוביניסטי". חזירים זכו לשלל ייצוגים בספרות, בקולנוע ובטלוויזיה; מפוליאון הדיקטטור ב'חנות החיות' ועד החזירון התמים שרצה להיות כלב רועים בסרט 'בייב'; ממיס פיגי המאוהבת הנצחית ועד 'פסחזון' של אתגר קרת - קופת-חיסכון בצורת חזיר ורוד מחרסינה, המייצגת את העיקרון הקפיטליסטי של צבירת ממון לצורך צרכנות, ומיועדת ל"שחיטה" באמצעות ניפוץ בפטיש.

בתערוכה הנוכחית מוצגת סדרת עבודות שנוצרו בתקופה האחרונה, עם שובו של אלעד רוזן משהות בת כמה חודשים בברלין וסביבתה. הילוקיישן הקצר מציף מחשבות על חזירים וחזירות בהקשרים שונים. מהאמנותיים, דוגמת קריקטורות של ג'ורג' גרוס (Grosz) מתקופת רפובליקת ווימאר, הלועגות לבני המעמד הגבוה השבע והמדושן, ועד "התחזרות" עצמית המקדשת את האכילה, הבטלה וההשתוקקות ל'חיים הטובים', עם חזרתו לישראל והמפגש המחודש עם מופעים שונים של חזירות מקומית החלו הציורים לנבוע בזה אחר זה. כותרת התערוכה חזירים ואני מעידה כי אלעד אינו מוציא עצמו מן ההתחזרות הקולקטיבית. להיפך, הוא מאמץ אותה תוך יצירת 'דיוקן עצמי כחזיר', קונספטואלי וממשי.

החזירים בציורים של אלעד ממוקמים על המנעד שבין הבזוי והטמא

לבין החמוד והתמים, את הרפרנס לדימויים דלה בשיטוט אקראי ברשת, בכוונה לנטרל מטענים תרבותיים ספציפיים ולהתמקד בייצוגים של המילה PIG כפי שהם נראים דרך הפילטר של מנועי-החיפוש. חלק מן העבודות מתחילות מדימוי מופשט שמתעצב לכדי חזיר, באחרות החזיר נטמע ברקע, ובחלקן הוא מופיע כמסכה או כדימוי סכמטי.

בסדרה נוספת המוצגת בתערוכה הופך שמו של האמן לדימוי מרכזי. העבודות מבקשות לפרק את הביורוקרטיה הכרוכה בהיות אמן בסטודיו - הגשת קולות קוראים, בקשות תמיכה ועיצוב תיקי עבודות, ובתוך כך להתכתב עם ציור מושגי במידה לא מבוטלת של אירוניה עצמית. אופן החתימה על ציור - גדול או קטן, בולט או מסוה, מלפנים או מאחור העסיק אמנים ותיאורטיקנים רבים. החתימה כדימוי מהווה הצהרת בעלות שגם מתירה ספקות ביחס ליוצר, לזמן ולמקום. העיסוק בעצמי מתכתב עם דימויי החזירים ועם הנרקיסים הכרוך במעשה האמנות.

אלעד רוזן (נ. 1980) חי ועובד בתל אביב. בוגר התוכנית לתואר שני (M.F.A.) בבצלאל בהצטיינות (2013). זוכה פרס אמן צעיר מטעם משרד התרבות והספורט לשנת 2015 וזוכה הפרס לציור על שם אסנת מזוס לשנת 2010. בוגר תוכנית הרזידנסי של הסיטה לאמנות, פריז (2018). בוגר תכנית הרזידנסי של ארטפורט תל אביב (2015-2016). לאחרונה אצר רוזן את התערוכה Origin Story (הגלריה החדשה טדי, ירושלים, 2023) אשר פרשה וחשפה לעיני המבקרים את מקורות ההשפעה וההשראה שלו כאמן, מראשית דרכו ועד היום.

אוצרת: מיה פרנקל טנא



Hairy Hand, 2021, acrylic on canvas, 100x100 cm



Tevet Pig, 2022, acrylic on canvas, 100x100 cm



Tamuz Pig, 2022, acrylic on canvas, 100x100 cm