

עפרה ג'ינאו

קרלוס רואיס סאפון כתב בספרו הנודע "צילה של הרוח": "ספרים הם כמו מראות: רואים בהם רק מה שיש בפנים...". עפרה ג'ינאו, במיצב הספרים שלה לוקחת ספרי פיסיקה ומתמטיקה מתוך סדרת ספרים שהם אבני היסוד של הלומדים והחוקרים תחומים אלו. ג'ינאו, הורסת וקורעת את הספרים תרתי משמע מתריסה ומכניסה בהם את האני מאמין שלה. האמנית נותנת לספרים משמעות חדשה, מחשבות, הרהורים, יוצרת הקשרים למקומות הלקוחים מסיפור החיים שלה ומקשרת אותם לידע המוקדם של הצופה, על ידי שימוש ברדי-מייד (Readymade) כמו בבחירה בציפורים העשויות קיפולי נייר- בטכניקת האורגמי היפנית, שעונים הנקשרים באופן אוטומטי כמעט עם הזמן שעצר, חצץ החומר המשמש לבניה חומר ראשוני-אבן. ג'ינאו, נותנת לצופה מקום לנוע בין הנודע והמוכר למופשט, להאחז במציאות שנטמעת בתוך המציאות החדשה שהאמנית יוצקת לתוכה במילים, צורות וצבעים.

ד"ר ציפי לנדאו



מיצון