

אלי שמיר: זמן דיוקן

אלי שמיר שב ונדרש בבדיו הגדולים לדמויותיהם של אביו ובני הדור השני למייסדי כפר-יהושע בעמק יזרעאל. ההזדקנות והפרידה מדור זה מקבילה לתהליכי השחיקה בערכי עבודת האדמה והקהילה השיתופית, המשתקפים בסיפור המשפחתי ומשליכים על האתוס שנבנה סביב אנשי העמק וחלוציו. בצויו הריאליסטיים גדולי הממדים וברישומיו החודרים בוחן שמיר, מתוך דיאלוג עם גדולי האמנות, את תמונת עולמו האישי - ולא פחות מכך, מציע תמונת דיוקן חברתית ותרבותית מקומית.

תערוכתו של שמיר נערכת בשיתוף בין מוזיאון הרצליה ומשכן לאמנות עין חרוד, שיציגו שתי תערוכות יחיד של שמיר בזו אחר זו. הפרויקט המשותף מבקש להאיר פנים שונות ביצירתו של שמיר: התערוכה במוזיאון הרצליה מתמקדת בדיוקן (אוצרת: ד"ר איה לוריא), והתערוכה במשכן לאמנות תתמקד בנוף, תחת הכותרת "גבולות" (אוצרת: ד"ר יעל גילעת).

ציר מקשר ה- גיאוגרפי וערכי - נמתח בין הרצליה, עין חרוד וכפר-יהושע, מקום מגוריו של אלי שמיר, והוא שזור בשתי התערוכות: זהו פועלו של ריכרד קאופמן - אדריכל ומתכנן ערים שתכנן, בין השאר, את שלושת היישובים הללו ברוח הרעיונות האידיליים וההומניסטיים של "עיר גנים", המדגישים את תפקידה המהותי של התרבות בחיי הקהילה.

בתערוכות יוקרנו קטעים מסרט דוקומנטרי בהכנה מאת הבמאי בן שני, המלווה במצלמתו את עבודתו של שמיר מ-2011. שתי התערוכות יחדיו מלוות בקטלוג מקיף.

אוצרת: ד"ר איה לוריא





Elie Shamir: Portrait Time

Elie Shamir's large canvases repeatedly depict the figures of the founding fathers of Kfar Yehoshua in the Jezreel Valley - including his own father and grandfather. The gradual erosion in the values of working the land and cooperative community is reflected in the family story of aging and parting from the artist's father and grandfather and reflects in turn on the ethos built surrounding the founders and values of the pioneers of the Valley. Shamir's paintings and drawings explore, through dialogue with the Great Masters of art, his own world, thereby offering a portrait of an entire society and culture.

The exhibition is part of a collaboration between Herzliya Museum of Contemporary Art and Mishkan Museum of Art, Ein Harod, presenting two one-person shows of Shamir's work. This joint endeavor seeks to illuminate different facets of the artist's oeuvre: at Herzliya, the focus is on his portraits (curated by Dr. Aya Lurie), and at Mishkan the focus is on landscape ("Boundaries," curated by Dr. Yael Guilat).

The common thread between Herzliya, Kfar Yehoshua, and Ein Harod localities is the work of architect and city planner Richard Kauffmann (1887-1958), who in the 1920s designed the three localities according to the ideals of the Garden City, stressing the value of culture to community life.

Both exhibitions will feature segments from a documentary in progress by Ben Shani, who has accompanied Elie Shamir's work since 2011. The two show together are accompanied by a comprehensive catalogue.

Curator: Dr. Aya Lurie

