

קומפוזיציות לזמןחלל

מקאמאת / דור זליכה לוי ואביעד סינמנס מוזיאון תל אביב

מקאמאת, "מקומות" בערבית, מבטאת סימביוזה ייחודית בין הדימוי הנראה לאלמנט הנשמע, בכך שהיא מאחדת אותם ליצירה אחת המתפרשת מעבר לגבולות כל מדיום המרכיב אותם.

דור זליכה לוי (נ. 1990) - אמן רב תחומי המתמקד ביצירת מיצבים החוקרים דינמיקות בין סאונד לוידאו ומתחקה אחר מקורות מוזיקליים מקומיים במטרה לשזרם מחדש לנרטיב אלטרנטיבי ואישי.

אביעד סינמנס (נ. 1987) - יוצר ומפיק מוזיקלי ומלחין עבור קולנוע ותיאטרון. סינמנס משתמש בטכניקות של סימפול, עיבוד של הקלטות קיימות כדי לייצר חומר מוזיקלי חדש.

חומרים לתערוכה מארכיון עזרא אהרון באדיבות הספרייה הלאומית

הקלטת יוסף זערור באדיבות הארכיון הפרטי של דוד רגב זערור נגנים: קאנון: דוד רגב זערור, תוף ריק: אריאל ערמוני, הקלטת תוף ותכנותים: אמיר בולצמן

אוצרות: טל לניר וחגית ורנר

העבודה מקאמאת, שיתוף פעולה בין האמן החזותי דור זליכה לוי למוזיקאי אביעד סינמנס, נולדה מתשוקה משותפת לגעת מחדש במוזיקה הערבית של עיראק בראשית המאה ה-20. את התנועה המוזיקלית, שנחשבה חדשנית לזמנה, הובילו מוזיקאים יהודים דוגמת עזרא אהרון ויוסף זערור. שזכו להצלחה בין לאומית והערכה גורפת ממזרח וממערב, אך כשעלו לארץ ישראל השאירו המוזיקאים את תהילתם מאחור. הקלטות ופרטי ארכיון מתוך עיזבונם של אותם מוזיקאים משמשים נקודת מוצא לעיסוקם של האמנים במצבים של ניתוק, גלות וגעגוע. צמד היוצרים מגיעים מדיסציפלינות שונות, אך טכניקת העבודה שלהם דומה: שניהם דוגמים חומרים ישנים במטרה להטעینם במשמעות חדשה, תוך הוספת שכבות נוספות ושזירתן לכדי סיפור חדש. הצלילים מעשירים את תמונת הנוף והדימויים הוויזואליים מעניקים לצלילים מוחשיות וצורה. התוצאה היא יצירה דינמית המשרטטת סביבה דמיונית: עקבות זיכרון של "שם", תוך תנועה מתמדת ב"כאן".

