"כְּחוּט הַשָּׁנִי"

בגלריה לאמנות ביישוב שגב שלום

לפני כארבע שנים הייתי בצוות ההקמה של הגלריה לאמנות ביישוב שגב שלום "שוקייב א סאלם", אשר הוקם בשנת 1979 ככפר בדואי באזור הנגב והחל משנת 1996 הוכרז כמועצה מקומית. שם היישוב מתייחס לקרבתו לנחל שגב ולהסכם השלום שנחתם עם מצריים בשנת 1979. האוכלוסייה ביישוב היא ערבית מוסלמית. בגלריה הנתמכת ע"י משרד התרבות והספורט מתקיימות תערוכות איכותיות של אמנים מובילים באמנות הישראלית לצד אמנים מן המגזר הבדואי. ביניהם האמנית תושבת המקום זינב ג'ריביע. הגלריה משמשת לאירועי תרבות ולפעילות חינוכית ייחודית לתלמידי בתי הספר.

בתערוכה הנוכחית " כְּחוּט הַשָּׁנִי " אמנים רבים מנכסים את אמנויות המחט כסריגה, רקמה, תפירה ואריגה כחלק מהעשייה האמנותית העכשווית וכאמירה אישית ייחודית. אמנות אשר זוהתה בעבר כנשית , שינתה פניה לאמנות הכלל. טכניקות עתיקות יומין אשר היו קיימות בתרבויות שונות הן בעלות ערך נוסטלגי, משתמרות, משתבחות וזוכות לעדנה מחודשת בתקופה הנוכחית. חוטים הינם מטאפורה למהות החיים עצמם או כמשל על מצבו של האדם, כפי שנכתב בשיר "חוטי שקט" מאת רות גולן: "הסתיו מושך חוטי שקט בדממה מיוחדת, תוגתית...". החוט כחומר גמיש ביד האמן, משמש לחיבור, אחיזה, קשירה, תפירה ויצירה. בתערוכה משתתפים אמנים היוצרים בחוטים שונים ומגוונים לצד אלו המשלבים אותם ביצירתם כדימויים מצוירים המאזכרים חוטים. חוטים הנרקמים למארג אמנותי מסקרן. שמות האמנים: ניהאד דביט, חדוה ראובן, זינב ג'ריביע, גילה מילר, דיאנה פומרנץ, טלי טלמור, דפנה אלכסנדרוני, דורון פולק, יפעת אלישר, חיאת אבו גאנם, זיוה אפשטיין, טל הובר, בתיה פת, לילך בר עמי, כריסטינה צ'יאופלאה, סיון כהן, מליה רובין.

רוני ראובן, אוצר

"كالخيط الثاني"

قبل أربعة سنوات كنت من أحد أفراد الطاقم الذي سعى الى إقامة معرض الفنون في بلدة شقيب السلام، التي تأسست بدورها عام 1979 كقرية بدوية في منطقة النقب واعتبارًا من عام 1996 تم إعلانها مجلسًا محليًا.

تم استيحاء اسم "شقيب" من وادي شقيب المحاذي للقرية وأضافوا "السلام" من اتفاقية السلام التي وُقْعت مع السيادة المصرية في عام 1979, وسكان البلدة هم من العرب المسلمين .

تم تأسيس المعرض بالدعم مؤسسة التربية والثقافة , بحيث ضم العدة الفنانين البارزين في الفن ومن جميع انحاء البلاد, وبالأخص فنانين من المجتمع البدوي ومن بينهم الفنانة زينب جريبيع من سكان قرية شقيب السلام .

ويستخدم المعرض للمناسبات الثقافية والأنشطة التعليمية الفريدة لطلاب المدارس.

ففي المعرض الحالي "الخيط الثاني" يلائم العديد من الفنانين فنون الإبرة مثل الحياكة والتطريز والخياطة والنسيج كجزء من الممارسة الفنية المعاصرة وكتعبير شخصي فريد.

الفن تم تحديده سابقًا على أنه أنثوي، واليوم تغيرت وجهتهُ إلى فن عام.

كما ان التقنيات القديمة التي كانت موجودة في ثقافات مختلفة لها قيمة روحية، ويتم الحفاظ عليها والإشادة بها وإعطائها صقلًا متجددًا في الفترة الحالية.

فالخيوط هي استعارة لجوهر الحياة نفسها أو كتشخيص للحالة الإنسانية، كما هو مكتوب في قصيدة "معالج الصمت" لروث جولان: "الخريف يسحب خيوط الصمت في صمت خاص وهادف ..."

أيضا من استخدامات الخيط كمادة مرنة في يد الفنان التوصيل، والإمساك، والربط، والخياطة، والإبداع.

بحيث يشارك في المعرض فنانون يصنعون خيوطًا مختلفة ومتنوعة إلى جانب أولئك الذين يدمجونها في إبداعاتهم كصور كرتونية مميزة بالخيوط.

الخيوط منسوجة في نسيج فني تخلق الابداع .

روني ريوفين ،
أمين المعرض