

# Alice Kadosh

## Memory in Shapes and Colors - Present between Past and Future

Colors, shapes, structure and texture form a story that preserves memory. In her paintings, Alice Kadosh invokes memory, heritage, culture, essence and experience.

Kadosh brings to the canvas many details and figures, narrating a story from the ingredients of everyday life, bursting with color and vitality. A clear, straightforward, easily understood story conveying joy and optimism. These elements lead to the understanding that these works are considered 'naïve art.' This genre usually calls for repeated use of patterns and warm, cheerful colors, portraying everyday events without the need to document or copy 'real life.' Despite not trying to copy, duplicate, represent or create an illusion of reality, Kadosh presents a cultural, historical, local truth, thus preserving objective reality in a subjective manner. The paintings feature a specific reality that is part of Kadosh's personal experiences and deeply etched memories. They present a cultural reality of Mizrahi experiences, combining religious ceremonies, everyday social interactions, oriental architecture

and decorative ornaments. These create a documentation of an optimistic memory, a form of yearning for a distant past in another country - a childhood memory.

Kadosh's choice to portray her childhood in a 'childish' manner, is both intriguing and meaningful, lending the memory authenticity and vividness. The artist paints her memories and idealizes them, elevating them in a manner that makes them worthy of a place in her memory and in the memory of future generations. Her style, both free and demanding, enables Kadosh to express and combine thought, emotion and memory, and create art that serves as cultural heritage.

The colorfulness and ornamentation, the dynamics of the figures and the implied events create a memory instilled with joy, and all this solidifies a present based on the past as remembered, and serving the future as a reminder for the next generations.

Dr. Nurit Tzederboim



# אליס קדוש

## זכרונות בצבע וצורה - הווה בין עבר לעתיד

צורה וצבע, מבנה ומרקם מייצרים סיפור שמשמר זכרון. אליס קדוש מספרת בצורה - זכרון, מורשת, תרבות הוויייה וחוויה.

קדוש מביאה על מצע הציור פרטים רבים ודמויות, מספרת סיפור מתוך אירועי יום יום שופעים צבע וחיוניות. ציור בהיר פשוט וקל להבנה המשרד שמחה ואופטימיות. אלה מובילים להבנה שאלה הם גוף עבודתה המשתייכות לסוגה שנקראת 'אמנות נאיבית'. בהתאם לרוחה של סוגה זו ומאפייניה, ניתן לצפות בשימוש בתבניות חוזרות, צבעים חמים ועליזים, תיאור אירועים מחיי היום יום וכל זאת ללא צורך לתעד או להעתיק את המציאות.

על אף שבסגנון ציור זה אין האמן מנסה להעתיק את המציאות, לייצג אותה וליצור אשליה של מציאות או להביא אמת צילומית, אליס מביאה אמת תרבותית, היסטורית, מקומית. בדרך זו היא משמרת בדרך סובייקטיבית מציאות אובייקטיבית. הציור מספר על מציאות מסוימת שהיא חלק מחוויותיה האישיות ומזיכרון שטבוע עמוק בהווייתה. הוא מספר על מציאות תרבותית שמקורה בעולם המזרחי, שילוב בין טקסים דתיים, מפגשים חברתיים בחיי היום יום.

ארכיטקטורה מזרחית וקישוטי אורנמנטיקה. אלה מייצרים תיעוד של זכרון אופטימי, ומתגלה כסוג של געגוע אל העבר אל ימים קדומים במקום אחר - זיכרון ילדות.

יש עניין רב טעון במשמעות כאשר האמן בוחר לספר את הילדות בדרך ילדותית, ובכך הופך את הזכרון לאותנטי וחוויתי. האמנית מציירת את זיכרונותיה ומייצרת אידיאליזציה כפי שראויים להשתמר בזכרונה ובדורות הבאים. השימוש בסגנון החופשי מחד והתובעני מאידך מאפשרים לאמנית לבטא ולשלב בין רגש- מחשבה- זכרון ולייצר אמנות כעדות תרבותית מורשתית.

הצבעוניות והקישוטיות, תנועת הדמויות, האירועים המרומזים מייצרים זכרון מהול בשמחה ואלה מייצרים יחד הווה הנסמך על העבר מתוך זכרון, ומשרת את העתיד למטרת זכרון לרורות הבאים.

ד"ר נורית י. צדרבוים