



דרור דאום



Closure

פרוייקט היחיד החדש של האמן דרור דאום הינו מיצב הכולל צילום ואובייקטים. בהמשך לעיסוקו המתמשך של דאום בתמות אקזיסטנציאליות ובמנגנוני קושי ומורכבות של חווית החיים, נפרסת בפנינו תמונת מצב המשלימה - גם אם בכאב רב- עם סיומם של יחסים.

בדומה לעבודותיו האחרות יוצר דאום מצב של שניות. מושא חקירתו, סיום מערכות יחסים, מובא בפנינו בחזית העבודה כקלישאות ויזואליות בהן נראות דמויות נשיות בהופעות פיזיות שמקושרות תרבותית לאוטופיה (דימוי קשת בשמיים), ובמחוות שונות של חרטה בחזית נוספת. במישור המושגי עורכת העבודה מחקר עומק בסיומו של עידן טכנולוגי - הצילום האנאלוגי, זה שנשמך על סרטי צילום, חדרי חושך ורומנטיזציה הנוגעת גם למשך הצילום עצמו.

כל הדימויים בתערוכה לקוחים מתוך מאגר של פרסומות צילום מתחילת שנות השבעים, רגע פוטנטי של קידמה ותשוקה למעשה הצילום כאמנות חומרית. כשהוא משתמש במניפולציות שונות על-גבי צילומי המקור, יוצר האמן מעין רקוויאם, מכתב פרידה מההי-טק של יום אתמול, מהפאתוס והגאווה של פרקטיקה מזנחת.

דאום מנסה להצביע על קיומה של "אליטה ישנה", זו שהתמסרות אליה, כנה ככל שתהיה, עשויה בחלוף השנים להתברר כלא רלוונטית, כמותשת ונידונה להגיע אל קיצה.