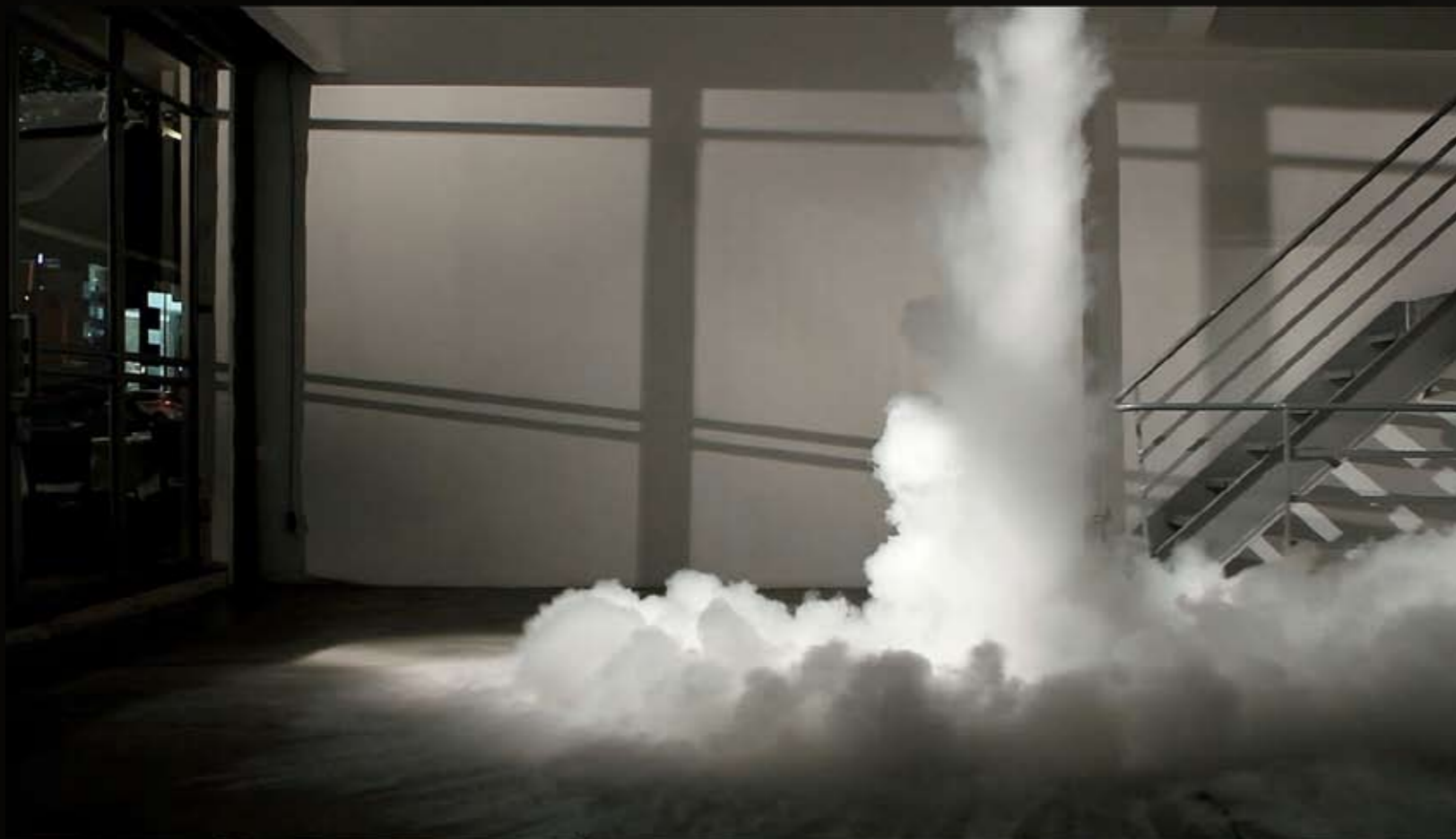


# Under the weather אלונה רודה ופלוריאן נויפלד



Alona Rodeh, Barking Dogs Don't Bite, 2012, still images from a video

**אלונה רודה** (נ. 1979), בוגרת התוכנית לתואר שני באמנות (MFA) בבצלאל (2009), ותוכנית חילופי סטודנטים ב-Royal College of Art, לונדון (2008). בין התערוכות שהציגה נכללות המרכז לאמנות עכשווית (CCA), תל אביב (2013); Art Plug In Institute of Contemporary Art, ויניפג, קנדה (2010); מוזיאון פתח תקוה לאמנות (2011); והמרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון (2012). עבודות מיצג של רודה הוצגו בין השאר במוזיאון ישראל, ירושלים (2012); ובמסגרת הביתן השוויצרי בביאנלה בוונציה (2011). בימים אלו עובדת רודה לקראת מיצב אודיו ויזואלי עבור מוזיאון תל אביב לאמנות, אשר יוצג בתחילת אוגוסט בביתן הלנה רובינשטיין.

עבודת הוידאו כלבים נובחים לא נושכים (2012) הוזמנה במקור על ידי אגף התרבות והאמנויות של עיריית תל אביב עבור התערוכה 'עיר שדה: מרכז מבקרים', באצרותה של לאה אביה. העבודה זכתה לאחרונה במקום השני בתחרות הישראלית לאמנות וידאו וקולנוע ניסיוני, במסגרת פסטיבל הקולנוע ירושלים 2013.

**פלוריאן נויפלד** (נ. 1976, בון), חי ועובד בברלין. בוגר לימודים באקדמיה לאמנות, דיסלדורף (1999), ולימודי סוציולוגיה במסגרת אוניברסיטת קלן ו-FU ברלין (2005). בין תערוכות היחיד שהציג נכללות Kunsthal Düsseldorf (2013); NuN, ברלין (2013); Galerie Opdahl, ברלין (2012, 2011, 2010); Ozean, ברלין (2012); ותערוכה משותפת ב-The Gallery Apart וגלריה 26cc, רומא (2010).

גלריה חזי כהן שמחה לארח את האמנית הישראלית אלונה רודה והאמן הגרמני פלוריאן נויפלד בתערוכה משותפת חדשה. התערוכה Under the weather הינה פרי שיתוף הפעולה בין שני האמנים במסגרת הפרויקט MAKE.A.MATCH, מיוזמתה של קתרין שנדל, המפגיש בין אמנים מערים שונות בעולם, במטרה לייצר את הדיאלוג הייחודי שמזמן המפגש בין אורח ומארח.

במפגש בין רודה, שעבודתה אופיינה זה מכבר כמיצג ללא מציגים, ובין נויפלד, שעבודתו מזוהה עם כיוול מחדש של מרחבים אדריכליים באמצעות שינוי עדין של הקיים והמוכר, הופך חלל הגלריה למושא בתערוכה, ומתוכו עולה דיון אודות מלאכותיות האמצעים המייצרים הבחנה בין פנים וחוץ, בין מרחב מוגן לנחלת הכלל.

עבודת הוידאו של רודה, כלבים נובחים לא נושכים, עוקבת אחר רצף המנגנונים המופעלים בעקבות השלכת פצצת עשן בתוך חלל מסחרי ריק, במקרה זה חלל גלריה. רודה מתעדת במקביל מתוך פנים החלל ומחוצה לו, וחושפת רצף מתוזמן של התרחשות אוטומטית, המתקבלת באדישות מצד הרחוב. מנגד, נויפלד חוצב ומחליף בין פיסות קיר בחלל הגלריה עצמו, ובתהליך חושף את המבנה הפנימי של קיר הגבס, ומתוך כך, גם את ארעיותו.



Florian Neufeldt, Cuts Both Ways, 2010, guard rail, motor, wood, 250x580x630 cm