



תצלומים היסטוריים: הרמפה באושוויץ, קיץ 1944, 2014/1998



תצלומים היסטוריים: ירושלים, ירושלים, 2014/1998



תצלומים היסטוריים: כבאי עם ילד, אוקלהומה 1995, 2014/1998



תצלומים היסטוריים: טרג בנג, ילדים בורחים מדרום וייטנאם, אפריל 2014/1998, 1972

עדות ופעולה

גוסטב מצגר | מוזיאון תל אביב לאמנות

אולם מרכוס ב' מיזנה, האגף ע"ש גבריאלה ריץ' הבניין הראשי תערוכה ראשונה בישראל לאמן היהודי גוסטב מצגר, שנולד בשנת 1926 בגרמניה ומתגורר מאז 1939 באנגליה, אבל הוא חסר אזרחות מתוך עיקרון. בשישה עשורים של פעילות אמנותית הציב לעצמו מצגר אתגר רדיקלי וחסר פשרות, המחויב לאקטים עקרוניים ופוליטיים לא פחות מאשר לייצור של אובייקטים אמנותיים. הסיפור הביוגרפי של מצגר קשור בצורה בלתי נפרדת לעבודתו האמנותית, העוסקת בהיסטוריה של המחצית הראשונה של המאה העשרים, בהרס, בפורענות ובאימת ההתחמשות הגרעינית.

גוסטב מצגר נולד בנירנברג למשפחה יהודית שהיגרה מפולין. ב-1939 נשלח עם אחיו לאנגליה ב"משלוח הילדים", הקינדר טרנספורט" וכך ניצלו חייהם(ההורים) נספון. ב-1959 פרסם את המניפסט "אמנות הורסת-עצמה" ובכך ייסד זרם אמנותי של אמן אחד, המציג עבודות ואת תהליכי הכליה הפיזית שלהן.



אייכמן והמלאך, 2014/2005

בשנות התשעים חזר להציג עבודות שההרס שלהן אינו מרכיב מובנה בהן, אלא מקבל ביטוי בתכנים. העבודות בתערוכה הנוכחית, מתוך הסדרה "תצלומים היסטוריים", נמנות על קבוצה זו ונוצרו בארץ בפיקוח סטודיו האמן. העבודה "אייכמן והמלאך", המוצגת במרכז התערוכה במוזיאון תל אביב לאמנות, כוללת רקונסטרוקציה של תא הזכוכית שבו ישב אדולף אייכמן בעת משפטו בירושלים, וכן מסוע וקיר שנבנה מערימות עיתונים יומיים. עבור מצגר העיתונים מייצגים מאגר של זיכרון היסטורי - המעצב את תפישתנו אותה (בתערוכה הנוכחית עיתוני "הארץ" ו"ידיעות אחרונות"). בקיר מעל תלויה רפרודוקציה של הציור "מלאך חדש" שיצר פול קליי. בתערוכה יוקרנו סרטים תיעודיים נדירים של שיחות עם האמן.

התערוכה בתמיכת: ונדי פישר; המועצה הבריטית.

אוצרת: אלן גינתון



פרט מתוך אייכמן והמלאך, 2014/2005

