

עבודה, עובדים ומרחבי עבודה

בגלריה גרנד ART לאמנות עכשווית

לצד עבודות האמנים וכחלק בלתי נפרד מהם מוקדש פרק מיוחד לתצלומים היסטוריים וכרזות שמתייחסים לחיפה הפועלית והאדומה בשנות ה-20 וה-30 וה-50 ובסיומן 100 שנה להסתדרות בישראל שנוסדה בבניין הטכניון בחיפה ב-1920.

הראצינאל האוצרותי: מבט עכשווי על הנעשה בתחום העבודה ע"י התכתבות עם העבר בהתייחס להווה. הכרזות והתצלומים שירוכזו בשולחנות תצוגה וקיר שיוקדש וייצג את מפעלות ההסתדרות וה-1 במאי. מהווים ציוני דרך בתולדות ההתיישבות ובניין הארץ בבחינת "מאין באנו ולאן אנו הולכים" ומאפשרים מבט ביקורתי ורלוונטי למה שקורה היום. וזאת ביחס לתפיסות חדשות של הדור הצעיר ביחס לעבודה, לתנאי עבודה, לחללי ומרחבי עבודה במציאות המשתנה של היום שמנוהלת ע"י רשתות חברתיות, שיתוף קהילתי, ארגונים חדשים, טכנולוגיה דיגיטלית

ומרחבי עבודה חדשים כמו WEWORK ליזמים ולעובדים עצמאיים.

אמנים: אתי אברג'יל, מורדו אברהמוב, נפתלי בזס, אביבית בלס ברנס, יעל ברקת, גיל גורן, טלי בן דור, יובל דניאלי, אוסמה זעתר, חנאן אבו חוסיין, תמר לדרברג, דורית שבת מורג, שחר מרקוס, אורלי פרל ניר, מרב סודאי, מתן סיון, יוחנן סימון, אבנר פינצ'ובר, רעות פרסטר, דניאל צציק, איגור קרוטר.

צילומים היסטוריים וכרזות בשיתוף: מכון לחקר תנועת העבודה וארכיון ההסתדרות ע"ש פנחס לבון. ההסתדרות החדשה במרחב חיפה, ארכיון 'יד יערי', גבעת חביבה ואוסף צילומים של משפחת צבי צימט.

התערוכה מציגה עבודות של צלמים ואמנים שמתייחסים למגוון רחב של היבטים בנושא העבודה והעובדים כיום. האמנים מעלים שאלות רלוונטיות אודות מעמדו של הפרט בעבודה והסתגלותו לשינויים בעידן של מציאות משתנה. מהפכות בתפיסות אידיאולוגיות-חברתיות, השפעתן של הרשתות החברתיות, אתרי האינטרנט ושינויים טכנולוגיים ודיגיטליים מייצרים בהכרח תפיסות

חדשות שעולות בקרב הדור הצעיר בנושא מערכות עבודה ארגוניות, כלכליות, שיתופיות, פרטיות וציבוריות ומרחבי עבודה חדשים. המאבק החשוב והמתמשך של ארגוני עובדים כמו ההסתדרות לשיתוף ואחדות בישראל, ארגוני עובדים ברחבי העולם, אקטיביסטים חברתיים, מנהיגים פוליטיים ומובילי תרבות נמצא בשיאו ומתמודד עם נושאים כמו: שוויון זכויות לנשים ולגברים, תנאי עבודה, ניצול עובדים, שיתוף עובדים בהנהלות, ערכו של השכר לצד יוקר המחיה וצמצום האבטלה.

לצד עבודות האמנים וכחלק בלתי נפרד מהם, מוקדש פרק מיוחד לתצלומים היסטוריים וכרזות המתעדים את מפעלי ההסתדרות בישראל בכלל ובעיר חיפה שכונתה "חיפה האדומה" בפרט.

התצלומים מתעדים את התאגדות פועלי ארץ ישראל והיוסדותה של ההסתדרות בבניין הטכניון בחיפה ב-1920 ומזכירה הראשון- דוד בן גוריון וזאת בסיומן 100 שנה להיווסדותה. הקמתן של מפעלים כמו תנובה, בלו בנד, נשר, מלט, המגפר, סולל בונה, ארגון אמהות עובדות, נעמ"ת, אזורי תעשיה ומלאכה במפרץ חיפה ותל אביב, קואופרטיבים של בעלי מלאכה כמו "הנגרייה" "המסגר" ואחרים ובניית "קריית-שכונות מגורים לפועלים כמו: קריית חיים, קריית אליעזר ורמות רמז בחיפה ומעונות עובדים א - ד בתל אביב שהוקמו ע"י חברת שיוון עובדים ההסתדרותית.

כרזות ה-1 במאי של ההסתדרות ושל ההתיישבות העובדת בקיבוצים ובמושבים, שעוצבו ע"י אמני הריאליזם החברתי יוחנן סימון, נפתלי בזס, שמואל כץ, צילה בינדר ואחרים, שאמצו את ערכי תנועת פועלי ארץ ישראל וההסתדרות. ייצוגים של ארכיטקטורה פועלית בערים הגדולות, אזורי תעשייה, דיוקנאות עובדים בבתי מלאכה והתעשייה. מוצגים אלו מופיעים בתערוכה בבחינת "מאין באנו ולאן אנו הולכים". הם מהווים ציוני דרך חשובים לתקופת העלייה ההמונית, לתרומתה הגדולה של ההסתדרות בישראל לתנופת ההתיישבות ובניין הארץ וכמו-כן מאפשרים היבט ביקורתי ורלוונטי בהתייחס לעבר ולהווה בהקשר לתפיסות חדשות של הדור הצעיר ל'עבודה' למרחבי עבודה חדשים, שיתופיים, פרטיים, קהילתיים או מרחבי עבודה חדשים כמו

We Work במציאות העכשווית והמשתנה.

מבחינה כרונולוגית וסמלית, עבודתו - Soap grenade פרויקט "פועל הנצחה" של שחר מרקוס מתפקדת כעוגן התערוכה וממנו מתפרסות כמניפה גדולה עבודות המייצגות היבטים שונים לנושא העבודה. מרקוס מופיע כפועל ניקיון הרוחץ את פסלו של מרדכי אנילביץ' מנהיג מרד גטו ורשה שממוקם בקיבוץ יד מרדכי (נוצר ע"י הפסל נתן רפופורט). הוא מטפל באומץ ובהומור בנושאים של זיכרון, הנצחה, גבורה ובסמלים תרבותיים ומייצג את התקופה שלפני הקמת מדינת ישראל, שואת יהודי אירופה, ההגירה ההמונית לארץ ישראל ותהליך ההתיישבות, ההגשמה והשגשוג בה.

אוצרת: שירלי משולם





**עליה, בטחון,
לחם ושלוש**



**פועלות ואמהות עובדות
ועידתכן החמישית מוקדשת
לעניני עבודה והכשרה,
גיוס, ארגון ותרבות**

**השתתפותכן בבחירות מגבירה את
כוח תנועת הפועלות וההסתדרות!
כולכן לקלפיי!
ב 30 בנובמבר
וב 1 בדצמבר 1941**

'Work, Workers, Work Spaces'

Grand-Art Gallery

Artists: ETTI ABERGEL / MORDO ABRAHMOV / AVIVIT BALLAS
BARANES Yael BAREKET / NAFTALY BEZEM / YUVAL DANIELI
/ TALI BEN DOR REUT FERSTER / HANNAN ABU HUSSEIN /
TAMAR LEDERBERG SHAHAR MARCUS / DORIT SHABBAT
MORAG / ORLI PEREL NIR IGOR KRUTER / GIL GOREN / AVNER
PINCHOVER / MATAN SIVAN MERAV SUDAAY / YOHANAN
SIMON / DANIEL TCHETCHIK / OSAMA ZATAR

Work, Workers, Work Spaces / Shirley Meshulam, Curator

This exhibition shows the works of photographers and artists that refer to a wide range of aspects regarding work and workers today, the artists bring up relevant questions on the status of the worker and his adaptation to the changes in the age of revolutions in the ideological-social state of mind and technological-digital advancement.

The important and continually struggle of labor unions such as "Hahistadrut" for unity and sharing in Israel, Other labor unions around the world, , social activists, political leaders and parties, and cultural opinion makers is now at its peak and deals with issues such as : equal rights for men and women, work conditions taking advantage of laborers, promoting workers to the management positions, the salary itself and even the cost-of-living.

The artworks in the exhibition will display the humanistic aspect of workers portraits at factories and public workspace who tells their tale, alongside with portraits of the last tradesman who performs manual labor: carpenters, shoemakers, blacksmiths and more who belong to a world that slowly vanishes. They sit in their intimate workplace crowded with tools, Their studio is very much a self portrait and a life-story. Other photos refer to the urban panoramic view and working in

the big city alongside with famers and workers at Kibutzim and other settlements. Photos of the workers architecture- apartment neighborhoods like "Kiryat Haim" in Haifa who were originally built for Israeli workers in the 1960s around the time Israel was born alongside with Views of the Israeli industry and manufacturing in the Haifa bay like the refineries. Also the industry zones in Haifa and Tel-Aviv are gridded with a network of streets who carry the names of workers, professions and unions such as : "Hapoel" street, "Hahistadrut" street "Hamasher" street and many more. The exhibition also shows more modern private and public workspaces such as " We Work" who offers renting offices and vast designed and comfortable workspaces that was conceived by the younger generations that suppose to relief on workers in large cities, today there are over 3000 workspaces at around 120 different countries. In the last few years workspaces who once were used by factories now turn to artists workshop.

This exhibition has a special chapter that is devoted to historic and ancient photos that document the early years of the workers unions and organizations in Israel and specifically in Haifa. Haifa was built by workers which had built factories and also Hahistadrut for unity and sharing the Israel's largest workers union was born in Haifa in 1920, around a century ago and the first secretary-general of the Hahistadrut was David Ben-Gurion. thanks to Pinchas Lavon Institute For Labor Movement Research , The Histadrut in Haifa , Archive Yad Yehyeh, Givat Haviva, zvi Tzimet's Family Collection.

Curator: Shirley Meshulam
Producer: Yossi Ben Bassat

