

אנדרטה

יובל דניאלי בגלריה זוזו

בתערוכה "אנדרטה" מציג יובל דניאלי חתך עבודות מורכב מתוך רצף יצירתו ארוכת השנים. דניאלי, שחי ופועל בקיבוץ המעפיל שבעמק חפר, בונה את פעולתו האמנותית דרך חקירה ואספנות סקרניים של מוטיבים מקומיים ואוניברסליים. סדורים במילון מושגים אישי ומוקפד המשמש כבסיס למתווים ולמחשבה. התערוכה מתמקדת בחמישה מהמושגים: ניו יורק, א.ד. גורדון, בית עלמין, פרש, דרכים.

בשנת 1973, רגע לפני פרוץ מלחמת יום כיפור, שב דניאלי ממסע של שלושה חודשים בניו יורק, שהתאפשר תודות למלגת לימודי אמנות בה זכה. ניכר כי דווקא העיר הזרה, הדרמטית, מלאת הקסם והתשוקה, וחיבורה הישיר אל סצנת האמנות העכשווית והבינלאומית של אותו הזמן, חידדה בו את תחושת שליחותו כאמן מקומי. המתמקד מעתה בנקודה בה נולד ובה הוא חי, בקיבוץ.

בעבודותיו, פוסע דניאלי לאורך השנים בנתיב רב מהמורות, מרקמים ועצב, שמאפיין את תהליכי ההתהוות וההתפרקות של הרעיון הקיבוצי. פאתוס מהפכנות סוציאליסטי, חתירה להגשמת ערכים של שוויון ושותף, תקוות ההומניזם, שאיפות תנועתיות ואתגרים כלכליים וחברתיים של הקהילה, כל אלו משמשים השראה ורקע ליצירתו. דניאלי חוזר ומשתמש באלמנטים מתוך שפת דימויים שיצר, כמו שדרת הברושים, הפֶּרֶש והצבר, סמלים ארצישראלים הטעונים אצלו במשמעות וזיכרון אישי.

בין העבודות המוצגות בתערוכה מציג דניאלי פסל שתכנן במיוחד עבור חלל הגלריה ומסמל אנדרטה. הפסל, "זכרון ברושים", מבטא מכלול תחושות של אבל, פרידה והנצחה בעולם סמלי, טקסי ודרמטי. "האנדרטה אינה נעה עם הזמן אלא מציינת אותו כתמרוך, לטוב ולרע: מנציחה חלומות שהתגשמו והוחמצו לאורך מסלול חייו המתקצרים."

אוצר: יוסי וסיד



98 וזוזו

