



האם הקדושה

גילי לביא / תערוכה רביעית בסדרת נדבך 19 בבית האמנים ירושלים

בבסיס עבודותיה של גילי לביא הבוחנת מנגנונים נרטיביים והפשטה שלהם, עומדים טקסי מוות וחיים. יצירתה החדשה עוסקת בשבועתה של גיבורת הסרט לאמה המתה, בעקבותיה תתאחד עמה "לאחר החיים". העבודה נפתחת בטקס פרידה מן האם המתה, וממשיך לריטואל של חיים וסגידה לאם הקדושה, המתאר את שגרת יומן של בנות מסדר. לביא בוחרת במנזר רטיסבון בירושלים כאתר צילום, כסוג של אקס-טריטוריה המנכיח את העבר ברקמה העירונית העכשווית. אלמנט החזרתיות המצוי בבסיס כל טקס, מצוי בריטואל שגרת יומן של בנות המסדר, פעולותיהן, אדריכלות המנזר, עיצוב החפצים והביגוד מייצרים חזרתיות אוטומטית וחוסר חיות, תחושה של טשטוש בין החיים והמוות, כנוכחות של העבר בהווה. אך מול המבנה הנוקשה והחזרתי מתקיים ספק, המערער את כל המערך שנבנה בקפידה.

אוצרת: שרון בלבן



