

כרטיס ביכורים

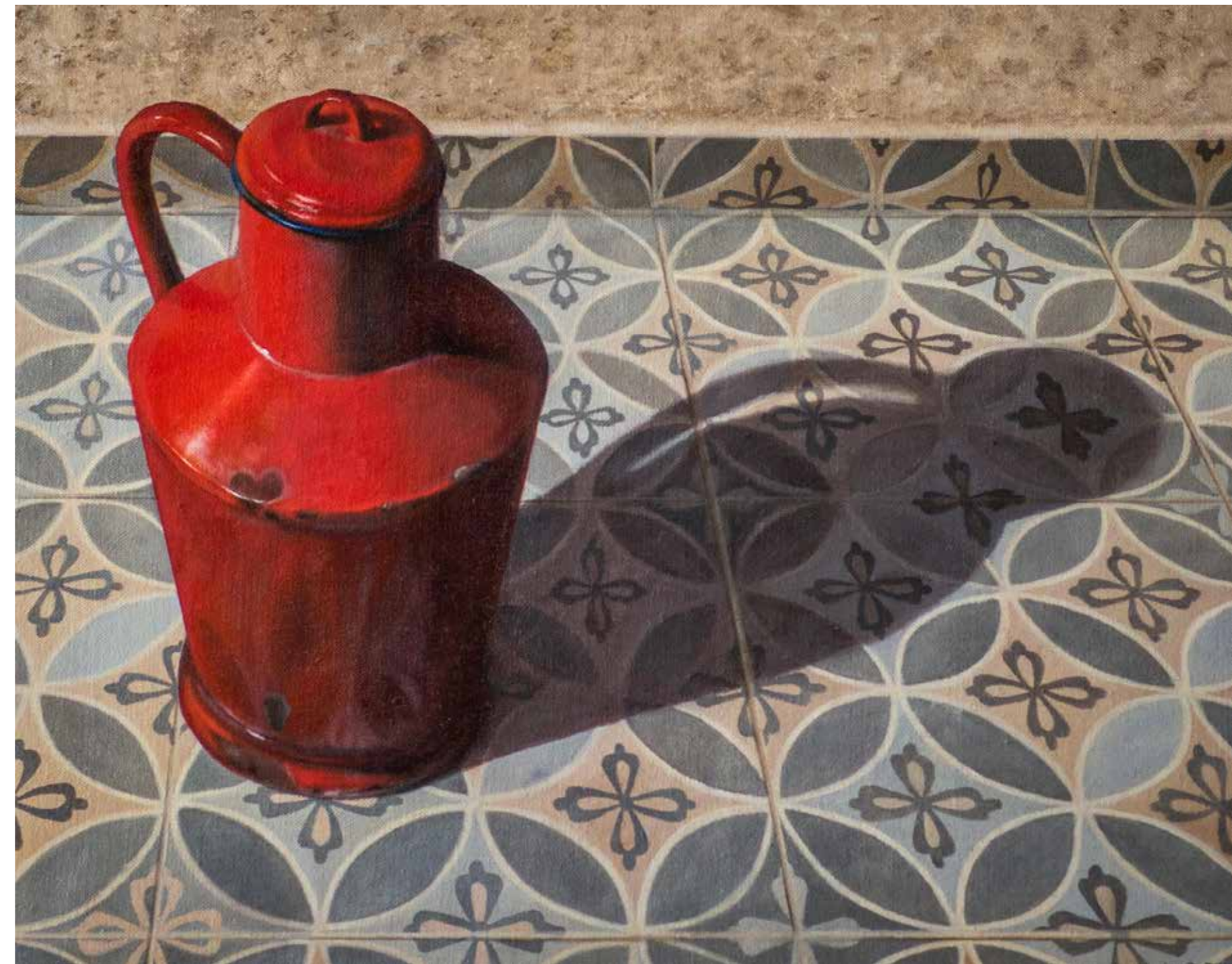
חיה פסקו בבית האמנים ראשון לציון

האדם אינו אלא קרקע ארץ קטנה,
האדם אינו אלא תבנית נוף-מולדתו,
רק מה-שקלטה אזנו עודה רעננה,
רק מה-שספגה עינו טרם שבעה לראות
(האדם אינו אלא... שאול טשרניחובסקי)

זוהי תערוכת היחיד הראשונה של האמנית חיה פסקו. במהלך חייה הבוגרים של חיה, הציור נכח תמיד לצד "החיים עצמם". עם פרישתה ממקום עבודתה, הלך ותפס הציור מקום מרכזי יותר ויותר בחייה של חיה והיום הוא מהווה את לב עשייתה. היצירה בשביל חיה היא תרפיה לנשמה; בערה פנימית שרוצה למצוא את דרכה החוצה.

סגנונה של חיה הוא פיגורטיבי-ריאליסטי והיא משקפת ומנכיחה בציוריה התבוננות בטבע, במצבים וברגעים שנקרים לדרכה ובדרכה. היא מעניקה תשומת לב מיוחדת לתיעוד שווקים ולדינמיקה האנושית בהם תוך התרפקות על זיכרונות ילדות, טרום עידן תרבות האינסטנט שהשתלטה על חייו ובמקביל, היא מתמחה בציור "PLEIN AIR" המעניק מקום מרכזי בציוריה לנופים ומרחבים.

חנינה אליצור, אוצרת התערוכה



Debut Card

Haya Pascu at

"Man is nothing but a pattern of the landscape of his homeland."
(Man Is Nothing But..., Shaul Tchernichovsky)

This is Haya Pascu's first solo exhibition. During her adult life painting was always a part of Haya's being, next to her "day job". After her retirement, painting has become more and more central in Haya's life and today it has become the center of her daily being. Creation is a kind of therapy for Haya's soul; an inner fire searching for its way out.

Haya's artistic style is figurative, mostly realistic. Her paintings reflect nature, situations and moments that Haya encounters in her daily life. Haya gives special and nostalgic attention to the "documentation" of markets and the personal dynamic surrounding them. Haya also takes great pleasure in "plein air" painting, thus giving a central place to landscapes and natural spaces in her paintings.

Hanita Elizur, curator

