

# 50 השנים הראשונות

## ברכה גיא בבית האמנים בתל אביב

חיי יצירתה של האמנית ברכה גיא המשתרעים על פני מעל חמישים שנה הם כמחזה, במילותיו של שייקספיר. השחקנים במחזה זה הם שושנים צחורות, שושנים אדומות, עלים נושרים, אגרטלים שבריריים, עלי זהב, הבהקי אור, זרי ניצחון, מנורות שנדליר ומלאכים מכונפים. התפאורה היא לעיתים קרובות רקע אפל, שחור, ממנו מגיחים השחקנים לקדמת הבמה. השאלה העולה לנוכח במה שופעת זו היא - מהו הקשר בין השחקנים/דימויים, ומהן המשמעויות העומדות מאחוריהם?

התערוכה החדשה של ברכה גיא בבית האמנים היא בבחינת מיני-רטרוספקטיבה. המציגה את יצירתה בחתך לאורך עשורים רבים. חתך זה יוצר חיבור בין הדימויים השונים המופיעים באופן רציף ביצירתה של גיא במגוון טכניקות: ציור, רקמה, סריגה, קולאז', ועוד.

הצבתו של מכלול זה בתערוכה כוללת עשוי ליצור מבט על, ולהציף מחשבות אודות פריחה וקמילה, אור וחשיכה, חיים ומוות. נראה אם כן שזהו מסע המחבר בין הדימויים השונים, מסע שבמילים השאלות משיר של זלדה, הינו בבחינת הרפתקאה מרהיבה.

**אוצרת התערוכה - דליה דנון**  
**טקסטים - ד"ר נאוה סביליה שדה**



פרחים שחורים | 140x110 | שמן על בד



שולחן ערוך | 150x260 | צבעי תחריט ופחם | 2022



# The First Fifty Years

## Bracha Guy at Tel Aviv Artists' House

The artistic life of the artist Bracha Guy spanning over fifty years, is like a play, from a Shakespearean point of view. The actors in this play are pale roses, red roses, falling leaves, gold leaves, fragile vases, flashes of light, victory wreaths, chandeliers, and winged angels. The setting is often a dark, black background, from which the 'actors' emerge to the front of the stage. The questions that arise in the face of such abundant scenes are - what is the connection between these actors-images, and what are the meanings behind them?

Bracha Guy's new exhibition at the Artists' House constitutes a mini-retrospective, presenting a cross-section of her work over many decades. It connects the various images that reappear in her work in different techniques: painting, embroidery, knitting, collage, and more.

Locating this assemblage in a comprehensive exhibition establishes an overview, eliciting thoughts about bloom and wilting, light and darkness, and life and death. This passage connects between the different images, offering a journey that, to borrow from poetry by Zelda, is in terms of a spectacular adventure.

Exhibition curator - Dalia Danon  
Texts - Dr. Nava Seville Sade



שמש צהובה | 90x150 | דיוקן עם זר קאלות | שמן על נייר | 2022

שרות נענוע | 226x236 | גרם ופחם על נייר | 2018