

70+5 זמן אמנות

משה עמר תערוכת רטרוספקטיבה במוזיאון יפו-העתיקה

משה עמר, אמן, מעצב, אוצר ויוצר רב-תחומי אשר יזם והציג עשרות תערוכות ופרויקטים אמנותיים וחינוכיים ייחודיים בישראל ובחו"ל מציג השנה תערוכת יחיד חגיגית במיוחד זמן אמנות 70+5 ARTIME במוזיאון יפו-העתיקה. לאורך השנים, עוסק משה בחקירה מקורית ועקבית במהותם של אובייקטים ובמערכות של בניית משמעויות צורניות ואסתטיות, הן באמצעות השפה האמנותית והן באמצעות כלים טכנולוגיים מתקדמים. תהליך עבודה זה מאפשר דרך עריכה, השתלה ושעתוק ליצור מניפולציות ייחודיות ואין-סוף ואריאציות המאתגרים את טבעה של האמנות, תוך כדי שבירת מוסכמות ופריצת גבולות של זמן ומקום, והודות לכך מעשירים את הדימויים היוזואליים באיכויות ובמשמעותיות חדשות.

כעת, התערוכה זמן אמנות 70+5 ARTIME מהווה רטרוספקטיבה משולבת לרגל 75 שנות יצירה ו-70 שנות עצמאות למדינת ישראל. קונספט התערוכה, כולל מיצב רב-תחומי של יצירות אמנות ועיצוב עכשוויים, במגוון נושאים וערב רב של חומרים וטכניקות, אשר נשען על חייו האמנותיים של משה ומהווה ציון דרך משמעותי ונוסף, בפני עצמו. בתוך כך, דרכו האמנותית של משה מורכבת מ-5 נדבכים מרכזיים אשר התוו את מסלול חייו הייחודי, ביניהם:

1. הלימודים באקדמיה לאמנות "בצלאל", בה למד אצל מיטב מורי הבאהאוס לצד מורים חשובים נוספים, התפיסה הרווחת אז בבצלאל אימצה בדומה לבאהאוס את תפיסת שילוב האמנויות, אף כי המונח עצמו לא היה מוכר בעת ההיא. בתוך כך, זכה משה ללמוד במספר מחלקות, להתמקצע ולרכוש אין-סוף טכניקות במדיות השונות לרבות בציור, צילום, פיסול, תחרית, הדפס, עיצוב גרפי ופונטים אשר שימשו אותו ליצירותיו הרבות בקטגוריות אלו, ובאופן טבעי סייעו לו רבות בעיבודים הדיגיטליים שהחלו שנים מאוחר יותר, סביב שנות ה-2000. במסגרת אקדמית זו, זכה משה גם במספר מלגות השתלמות בפריז ובגרמניה אשר תרמו אף הן לבסיס האמנותי ולידע המקצועי הרחב עליו הוא נשען.

2. כאחד מחלוצי האמנים והאמנות ביפו-העתיקה, מזה כ- 45

שנים מתגורר משה עם משפחתו באזור ייחודי זה. כפי הניכר גם מעבודותיו במדיות השונות, קסמה הבלתי נגמר של יפו לצד אוצרות העבר והמציאות של שוק הפשפשים, מהווים מקור השראה מתמיד ליצירתו.

3. משה חש עצמו בר-מזל לאור העובדה כי נולד וחי בתקופת של מהפכה אדירה בעולם האמנות: מהאימפרסיוניזם לאקספרסיוניזם ולמופשט, מהאמנות הפיזית המקורית לאמנות הדיגיטלית, תוך חוויה של השתנות טכנולוגית משמעותית ביותר. תקופה ייחודית זו, אפשרה למשה להתנסות באופן עצמאי בתהליך מתמשך של פירוק והרכבה במדיות וטכנולוגיות שונות, לשלוט בידע תוך מקסום תהליך היצירה ולנוע מהרעיון הגולמי לעבר המימוש האופטימאלי.

4. ציון דרך נוסף בהווייתו של משה הוא תחום החינוך וההוראה, בו עסק במקביל ליצירתו האמנותית הענפה, תוך לימוד והכשרה של אלפי תלמידים ואמנים, כדור אמני העתיד. פעילות ארוכת שנים זו כוללת, בין היתר, את התפקידים והמוסדות הבאים: מרצה לעיצוב גרפי בטכניון במחלקה ללימודי חוג, מנהל המגמה לעיצוב גרפי במכון אבני ת"א, הקמה וניהול של המרכז הבינתחומי לאמנות ומדע בחולון, ריכוז וניהול "נוער שוחר אמנות" במוזיאון ת"א, ניהול המגמה לאמנות ומדיה דיגיטלית של קמפוס אריסון לאמנויות ת"א, למעלה מיוכל שנים, ועוד. פעילות דידקטית ענפה זו אפשרה למשה דיאלוג אמנותי פורה עם תלמידים מוכשרים רבים בתחומי האמנות השונים, הודות לפועלו הרב בתחום חשוב זה, זכה משה במספר פרסים, ביניהם, פרסי מורה ועובד הוראה מצטיין מטעם משרד החינוך.

5. אוצרות וניהול אמנותי של עשרות פרויקטים באמנות ובעיצוב הכוללים, בין היתר, תפאורות לאופרות ולהצגות, פיסול סביבתי, עדלאידעות, תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות בישראל ומחוצה לה, לרבות תוך הקמת "גלריה הכיכר" ביפו-העתיקה ואירועי אמנות סביבתיים רבים אשר משכו קהל רב.

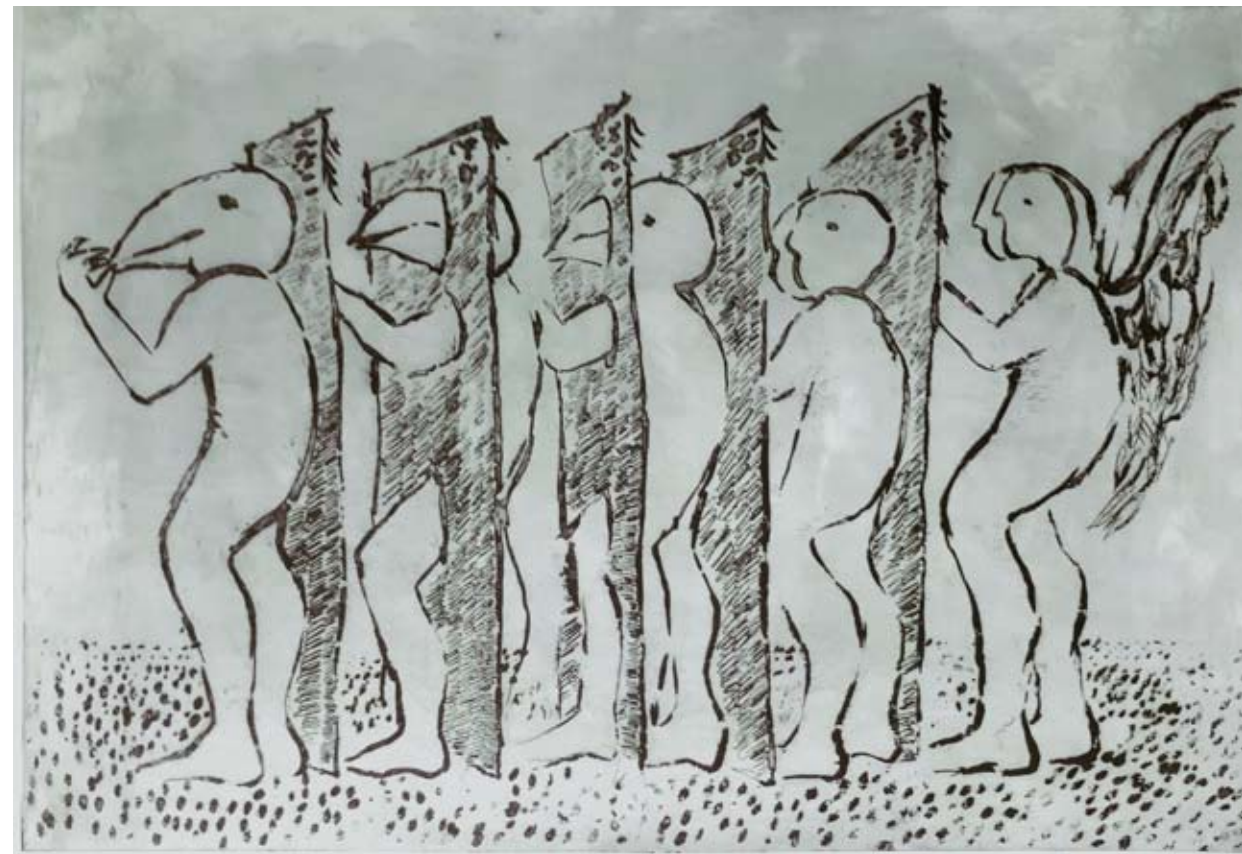
ברוח תקופות חייו של משה וחמשת הנדבכים הני"ל, התערוכה כוללת:

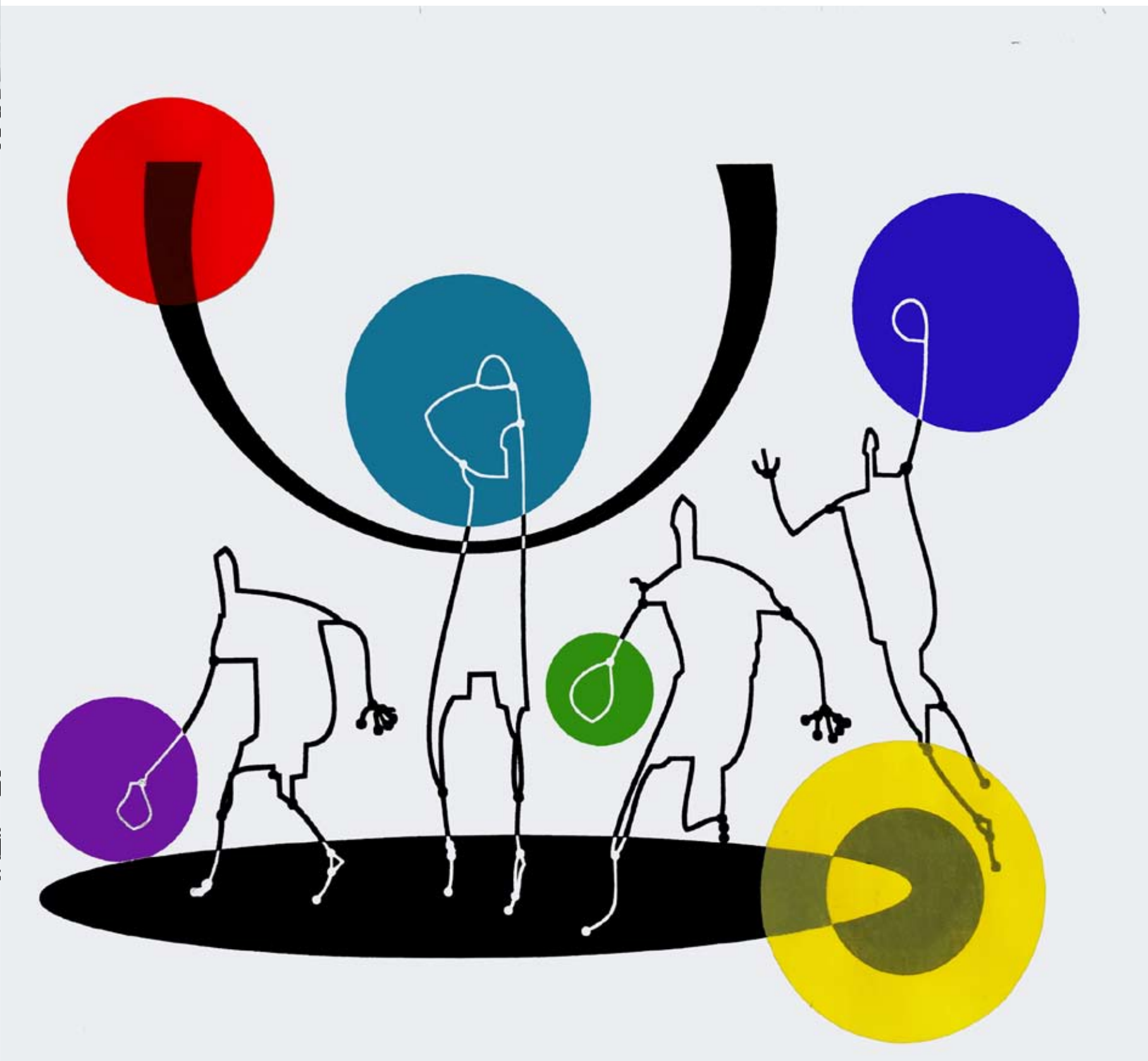
5 נושאי יצירה: אמנות, עיצוב, אופנה, חינוך ואוצרות.

הנפרדים ומחוברים זה לזה בטכניקות מגוונות. לצד זאת, ולרגל 70 שנות העצמאות למדינת ישראל, העבודות כוללות, בין היתר, הצגה מחודשת של עיצובים מקוריים אשר הוכנו למוסדות רשמיים שונים לאורך השנים כגון, בולי המדינה, אופנה ופרס הבגד הלאומי, פסל מסך הזהב, כרזות, תערוכות, תפאורות לאופרה, עיצוב קמפנים בפרסום ועוד.

כפי שהנטייה לחזור על מה שכבר מוכר וידוע מאפשרת ליוצר להתקדם, להוסיף, לבנות ולפתח את הרעיון שלו צעד אחד קדימה,

כך בתערוכה העכשווי זמן אמנות 70+5 ARTIME נוצרת חוויה אמנותית רב-תחומית חדשה, המעוררת תובנות יצירתיות באשר למימד הזמן באמנות, כמו גם במבט צופה פני עתיד.





בול שנת 25 למדינה עיצוב משה עמר



ישראל - 25 שנים לעצמאות ישראל

