

תפנימים קלאסים

חוה שרף בגלריה אפרת

במיטב השפה הצוירת המסורתית מתעדת שרף תפנימים ביתיים. חפצי בית יומיומיים, כלים, מפיות, כלי עבודה, ארנוניות ובגדים הם נושאי יצירתה. מבטה נעצר על מקטעי מציאות, מוקסם על ידם ומעבירו לבד, האפשרות הייחודית לצפות במציאות דרך מבטה הנוסטלגי - רומנטי מנציחה את אוירת היצירות. שרף ממשיכה מסורת צוירת דגולה של גדולי הציירים מהעבר, יכולותיה הטכניות להעביר את תחושת החפץ באופן משכנע יוצאות מהכלל. ואולם שלא כמו ציירי העבר אין היא מתארת מצבים היסטוריים ו/או תמונות משפחתיות אלא מבודדת חפצי יומיום "זניחים" כמו מפיות כלי אוכל וסכום, שרף מציעה לנו בעשותה זאת להעניף מבט נוסף, חודר, אל עולם שהולך וכלה, אל חפצים אשר בנמצא ואולם שימושם העיקרי היה בדור קודם. צעיף של נוסטלגיה וגעגועים נפרש על יצירות אלה.

עבודותיה מבוצעות בסבלנות אין קץ ובאהבה גדולה, חומריות החפצים קיימת ביצירות ואולם היא משנית לחפץ עצמו אשר עיצובו תקופתי. גם ההוצאה מהקשר המתבקש - שימוש יומיומי - מכוונת, הבמה כולה ניתנת לחפצים והאנשים אשר השתמשו בו פעם מסומלים בלבד, זהותם מתגלה מתי מעט דרך רמיזות על אורח חייהם.

חנה ברק אנגל



השיבה אל הקלאסי והאסתטי נפוצה יותר ויותר בשנים האחרונות, למעשה מדובר ביוצרים שתמיד היו שם אבל הקהל נאות להעריך מחדש את העל זמני במיטב היצירות האלה. הכבוד המחודש ליכולת צוירת גבוהה קיבל אישור מחודש. ההערכה ליכולת הביטוי האמנותי מעבר לנראה לעין מקבל לגיטימציה מחודשת. מגמה זו מאפשרת לקבוצה מצומצמת יחסית של אמנים מעולים לפרוח מחדש ולהתבטא בכלים הטבעיים שלהם מתוך התכתבות עם המסורת הארוכה של אמנות ריאליסטית.



