

קסם האור הנשבר הביאנלה לזכוכית

להגמל ממנה ולפעמים כמו אהבה שיש בה שיברון לב ואכזבות מדי פעם, ממשיכים מחדש ועוד נמשיך זהו הקסם שבזכוכית. אמנות הזכוכית מתפתחת בארץ וישנו מספר רב של אמנים העוסקים במלאכה. המחלקה לקרמיקה וזכוכית באקדמיה לאמנות בצלאל מכשירה סטודנטים לעבודה בזכוכית אמנותית ורבים נוספים משתתפים בסדנאות לזכוכית קרה (ויטראז') או חמה. האוצרים חשבו לנכון לתת במה לאלו שעוסקים באמנות הזו ולאפשר לקהל הרחב להכיר טכניקות שונות: פיוזינג, סלמפינג, ניפוח בתנור, עבודה עם מבער, פסיפסים בזכוכית, פסלים שנוצרו בהדבקת פיסות זכוכית קטנות, יציקות ותבניות. אנו מקווים שהמבקרים יקבלו הצצה נדירה אל עולם קסום של האור הנשבר, יספגו את יופיה של אמנות הזכוכית וימשיכו להתעניין בתחום.

קסם האור הנשבר בזכוכית שבה את ליבנו כבר לפני שנים והפכה אותנו בתחילה לאספנים, חוקרי הסטוריה של הזכוכית ובסופו של דבר לאמני זכוכית. הביאנלה הראשונה לאמנות הזכוכית בירושלים היא פרי עבודה מאומצת של לאוניד קריצ'ון ודוד שפירא ששמו לעצמם למטרה להעלות את ירושלים על מפת אמנות הזכוכית בישראל. הזכוכית הינה חומר "מכשף" וכל מי שנשבה בקסמיה לא יכול להתנתק. הציפייה לפתיחת התנור ושחרור היצירה דומה בעין רבים ללידה וכל פעם מופתעים ונדהמים מחדש מהתוצאה. למרות שהתהליך חוזר על עצמו, החל מסקיצה דרך תבנית שעווה או תבניות גבס ויצירת עבודה בניפוח בעזרת מבער כל פעם הקסם פורץ מחדש ומלווה את האמן לאורך זמן עד לרעיון חדש. דומה הדבר ל"התמכרות" מרגשת שקשה



סידור כהן



כרמן רוזנברג



דוד שפירא



אנדרי בוקוטי