

## קארל הנדל בגלריה זומר

הצבעים השולטים בתערוכה, שחור וצהוב, מתייחסים לסרטי האזהרה בהם עושה שימוש המשטרה בארה"ב בזירות פשע, וגם לבאטמן - אייקון תרבות אמריקאי, חלק מתמה נוספת בה עסק הנדל פעמים רבות.

מה שקושר בין הנושאים בתערוכה הנוכחית הוא אירוע שהתרחש ב-19 ביולי 2012 בעיר אורורה שבקולורדו, בו אדם רצח 12 איש ופצע 70 במהלך הקרנת חצות של הסרט "עלייתו של האביר האפל" בבית קולנוע מקומי. כנקודת מוצא לתערוכה, מקרה זה מעלה שאלות הנוגעות לאלומות אקראיות, השפעה של זרות חברתית על כלל החברה, התמודדות של כלי התקשורת עם מקרים מסוג זה וכן הרהור בקשרים הקיימים בין התרבות האמריקאית לכל אלה.

בתהליך עבודתו אוסף קארל הנדל (נ. 1976, ניו יורק) אינספור דימויים רק כדי להפיקם מחדש ברישומים היפר-ריאליסטיים. מקור הדימויים האלה עשוי להיות מודעות פרסום או תמונות אקראיות באינטרנט, אותם הוא הופך לשקופיות המשמשות כבסיס ליצירתו.

רישומיו, דרך שינויי קנה מידה קיצוניים, הופכים אובייקטים למונומנטליים, ובאמצעות הצגתם באופן המדמה תפאורה יוצרים קריאה מחודשת בהם. כל צופה בתערוכה עשוי ליצור סיפור ופרשנות אישית לרצף הוויזואלי מולו הוא ניצב.

בתערוכה הנוכחית מתמודד הנדל עם שאלות הנוגעות לפחדים ובאופן ספציפי לפוביות תרבותיות. כמו כן, הוא חוקר את האופן בו נושאים כמו פחד ומוות מוצגים באמצעי התקשורת העכשוויים.



People Who Don't Know They're Dead

